http://www.humanityspace.com
http://www.humanityspace.net
http://www.humanityspace.ru
http://www.гуманитарноепространство.рф



2016
Том 5, No 3 Volume 5, No 3
MOSCOW-YAVNE

ISSN 2226-0773

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ
INTERNATIONAL ALMANAC

ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
HUMANITY SPACE

Том 5, No 3
Volume 5, No 3

МОСКВА-ЯВНЕ
MOSCOW-YAVNE

ISSN 2226-0773

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ
INTERNATIONAL ALMANAC

ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
HUMANITY SPACE

Том 5, No 3
Volume 5, No 3

МОСКВА-ЯВНЕ
MOSCOW-YAVNE
2016

Гуманитарное пространство. ***Международный альманах*** **ТОМ 5, No 3, 2016**

Humanity space. ***International almanac*** **VOLUME 5, No 3, 2016**

Главный редактор / Chief Editor: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
Дизайн обложки / Cover Design: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
E-mail: **humanityspace@gmail.com**
Научный редактор / Scientific Editor: **В.П. Подвойский / V.P. Podvoysky**
E-mail: **9036167488@mail.ru**
Литературный редактор / Literary Editor: **О.В. Стукалова / O.V. Stukalova**
E-mail: **chif599@gmail.com**

Веб-сайт / Website: **http://www.humanityspace.com**
http://www.humanityspace.net
http://www.humanityspace.ru
http://www.гуманитарноепространство.рф

Издательство / Publishers:
Высшая Школа Консалтинга / Higher School Consulting
Россия, Москва, Товарищенский пер., 19
Tovarishchensky side street, 19, Moscow, Russia

Напечатано / Printed by:
ООО «АЕГ Груп» / A.E.G Group
123056, Москва, Грузинский Вал, 11
Gruzinsky Val, 11, Moscow 123056 Russia

Официальный представитель / Official representative:
1. Чеховский механико-технологический техникум молочной промышленности
142322, Московская обл., Чеховский район, п. Новый Быт, ул. Новая, д. 4
Chekhov Mechanics and Technology College Dairy Industry
Novaya str., 4, Novyy Byt, Chekhov distr., Moscow reg., 142322, Russian
2. Музыкальный обозреватель, бул. Дуани, 35-11, Явне, Израиль, 81 551
Musical reviewer, sd. Duani, 35-11, Yavne, Israel, 81 551

Дата выпуска / Date of issue: **01.09.2016**
Реестр / Register: **ISSN 2226-0773**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
EDITORIAL BOARD

Стукалова Ольга Вадимовна / Stukalova Olga Vadimovna
доктор педагогических наук, доцент [Ph.D. (Pedagogy), assistant professor]
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования
Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education
«Institute of Art Education and Culture»

Темиров Таймураз Владимирович / Temirov Taymuraz Vladimirovich
доктор психологических наук, профессор [Dr.Sc.(Psychology), Professor]
Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московской области «Чеховский механико-технологический техникум молочной промышленности»
State educational institution of secondary vocational education in the Moscow Region "Chekhov Mechanics and Technology College Dairy Industry"

Табачникова Ольга Марковна / Tabachnikova Olga Markovna
[Великобритания: Бат / United Kingdom: Bath]
кандидат физико-математических наук, кандидат филологических наук
[Ph.D. (Physico-Mathematical), Ph.D. (Philology)]
Университет г. Бат, Великобритания
University of Bath, United Kingdom

Щербакова Анна Иосифовна / Shcherbakov Anna Iosifovna
доктор педагогических наук, доктор культорологии, профессор [Dr.Sc.(Pedagogy), Ph.D.(Culturology), Professor]
Российский Государственный Социальный Университет
действующей член Международной академии наук педагогического образования
Russian State Social University
member of the International Academy of Science Teacher Education

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 3, 2016: 320-327

Современное дидактическое сопровождение уроков искусства в основной школе

Л.Л. Алексеева

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: ihoraodirect@mail.ru

Ключевые слова: общеобразовательная школа, искусство, музыка, урок, обучение, информационно-коммуникационные технологии, традиции, инновации.
Key words: general school, Art, music, lesson, teaching, information and communication technology, traditions, innovations.
Резюме: Статья посвящена специфике обучения искусству учащихся 5-7-х классов общеобразовательной школы. Автор раскрывает современные аспекты преподавания; приводит примеры дидактического сопровождения на уроках музыки; ставит вопрос о соотношении традиций и новаций в современной практике освоения предметной области «Искусство».
Abstract: The article is devoted to the specificity of teaching the subject of Art to 5-7 grade students of general education schools. The author reveals the modern aspects of teaching Art; provides useful examples of didactic support on music lessons; considers the relationship between tradition and innovation as related to the teaching the subject area of Art to the students.
[**Alekseeva A.A.** Modern didactic support of Art lessons in the basic school]

Актуализация дидактического сопровождения уроков искусства в основной школе - процесс непрерывный, и на современном этапе обусловлен целым рядом факторов, в ряду которых назовем принципиально важные, на наш взгляд. В первую очередь, это само содержание образования в области искусства и предполагаемые результаты его освоения обучающимися. В числе других выделим новейшие информационно-коммуникационные технологии с необходимостью и рисками их применения; инновационные и традиционные методы обучения искусству и уровень владения ими учителей; преемственность начального и основного общего

образования в области искусства, изобразительного и музыкального. Особо следует сказать и об особенностях эмоционального и художественного развития современных детей и подростков, что, как известно, существенно отличает их от сверстников предыдущего поколения.

Говоря о содержании современного образования в области искусства, напомним о так называемом ФЯСОО, фундаментальном ядре содержания общего образования. По замыслу разработчиков образовательных стандартов второго поколения - это «базовый документ, необходимый для создания базисных учебных планов, программ, учебно-методических матебриалов и пособий» (Козлова, Кондакова, 2011: 3). Один из разделов документа - «Система основных элементов научного знания в средней школе», - включает соответственно и «Искусство» (Козлова, Кондакова, 2011: 52-57). В рамках данной статьи оставляем за рамками рассмотрения дискуссионный вопрос о включении «Искусства» в раздел «научного знания». Поясним только, что другого, более соответствующего раздела нет, да и появилось «Искусство» лишь в четвертом, доработанном издании ФЯСОО, благодаря усилиям неравнодушных коллег для сохранения традиций и новаций в современной образовательной практике.

Приведем лишь один абзац, наглядно демонстрирующий необходимый и возможный уровень постижения обучающимися содержания, предлагаемого к изучению в системе общего образования в рамках данной предметной области: «Искусство как часть духовной культуры человечества. Происхождение и природа искусств. Единые закономерности развития искусства и жизни. Художественный образ. Художественная деятельность. Восприятие, познание и творчество в искусстве. Общие представления о художественной картине мира. Значение искусства в развитии современного общества» (Козлова, Кондакова, 2011: 53). Даже на примере одного приведенного абзаца, бесспорно самое главное: «общее понятие об искусстве» как принцип при изучении содержания, т.е. конкретизируя можно сказать «искусство для всех», и опора на сложившиеся традиции общего образования детей в области искусства.

Обратимся для сравнения к Примерной основной

образовательной программе начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). В ней присутствует подраздел «Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» на уровне начального общего образования» в рамках предмета «Музыка» (Примерная основная образовательная программа начального общего образования, 2016: 62). Соответственно представлены «Предметные результаты по видам деятельности обучающихся», таким как «Слушание музыки», «Хоровое пение», «Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)», «Основы музыкальной грамоты» с приведенным объемом музыкальной грамоты и теоретических понятий (Примерная основная образовательная программа начального общего образования, 2016: 68-71). Можно сожалеть о том, что такие распространенные и любимые детьми виды деятельности, как музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений в данном случае не упоминаются.

При всем том, что в этой Примерной программе очевидно стремление разработчиков учесть и сложившиеся традиции, и новации, все же имеет место смещение предметных результатов в сторону профессионализации общего образования детей в области искусства. Достаточно назвать пп. 4,5,6 одного из видов деятельности «Хоровое пение», где речь заходит, например, о «певческой установке», «правильном певческом дыхании», «осознанном употреблении твердой атаки», «пении гласных округленным звуком» и т.п. (Примерная основная образовательная программа начального общего образования, 2016: 70). Или пп. 3,5,6 «Основ музыкальной грамоты», предполагающих изучение расположения нот в объеме первой-второй октав, интервалов, мажорных и минорных трезвучий и т.п., а также длительностей (восьмых, четвертных, половинных) и их сочетания в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, оркестровых партиях и аккомпанементах и др. (Примерная основная образовательная программа начального общего образования, 2016: 71).

Имеет смысл кратко рассмотреть и Примерную основную образовательную программу основного общего образования,

также одобренную решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). В подразделе «Предметные результаты» по музыке есть изложение того, чему «Выпускник научится» и чему «Выпускник получит возможность научиться». Среди всего перечисленного, к примеру, чему выпускник основной школы научится, примерно 13 % от общего количества приведенных предметных результатов имеет отношение к непосредственной, «живой» музыкально-творческой деятельности детей: «участвовать в коллективной исполнительской деятельности…», «эмоционально-образно воспринимать…», «творчески интерпретировать…», «владеть навыками вокально-хорового музицирования», «применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» и др.

Все остальное, при всей важности перечисленных результатов, имеет отношение к рассуждениям о музыке. Это «понимать…», «анализировать…», «владеть…», «определять…», «выявлять…», «производить…», «находить…», «различать и характеризовать…», «распознавать…», «сравнивать…» и т.п. (Примерная основная образовательная программа начального общего образования, 2016: 157-162). В данном случае можно говорить о преобладании так называемого искусствоведческого подхода. В целом при сравнении примерных программ начального и основного общего образования даже в рамках одного учебного предмета «Музыка» возникает немало вопросов, в том числе о преемственности основных видов учебной деятельности и их оптимальном соотношении с учетом возрастных особенностей развития детей, достижении личностных, метапредметных и предметных результатов изучения, определении основных содержательных линий курса на основе сложившихся отечественных традиций и новаций.

Обращаясь к вопросу применения информационно-коммуникационных технологий на уроках искусства, подчеркнем следующее. При всей важности и необходимости

ИКТ в образовании, их очевидной ценности для приобщения современных детей к традиционным и развивающимся видам искусства, вызывает беспокойство чрезмерное увлечение этими технологиями со стороны молодого поколения. Этот общеизвестный факт, проявляющийся в зависимости детей и подростков от интернета и/или гаджетов и т.п., ставит под сомнение саму возможность достижения главной цели уроков искусства в общеобразовательной школе: формирование общей художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры. Причиной тому и специфика ИКТ, включая присущий им заданный порядок действий, и качественно разный уровень преподавания предметов искусства (вплоть до нижайшего, когда учитель на имеет соответствующего образования), и сами способы представления материала об искусстве, либо в игровой, чаще даже в развлекательной, либо в сугубо «знаниевой», схематичной форме. По сути, проблема даже гораздо шире, чем видится на первый взгляд: ИКТ для человека, или человек для ИКТ?.. На наш взгляд, в действительном осознании широкой научной и педагогической общественности этой проблемы и будет залог ее успешного дальнейшего преодоления.

Речь о современном дидактическом сопровождении уроков искусства в школе не может оставить без внимания особенности развития современных детей, в частности развития эмоционального и художественного. Стоит сказать о том, что современные школьники 1-9-х классов, это в большинстве своем дети родителей, появившихся в 80-х - 90-х годах прошлого века. Известная, весьма непростая экономическая и социальная ситуация того времени, безусловно, наложила отпечаток на поколение родителей современных школьников, и этого не учитывать нельзя. Обобщая результаты исследований (2005-2015 гг.), проведенных в Институте художественного образования и культурологии Российской академии образования, отметим только самое главное, имеющее непосредственное отношение к искусству и художественной деятельности. В целом эмоциональное и художественное развитие детей и юношества характеризуется смешением, неоднородностью, от крайне низких до крайне высоких

проявлений в самых разных социальных слоях современного общества.

Далее можно говорить о меньшем разнообразии, обеднении эмоций и соответственно культуре их проявления, а также о нарастающем прагматизме, в том числе в отношении свободного выбора для занятий каким-либо видом (или видами) художественно-творческой деятельности. Перегруженность или наоборот невнимание со стороны родителей к учебной и творческой деятельности школьников, энергичность и подвижность детей и подростков, нередко достигающая своих крайних пределов, является определенным препятствием для более или менее углубленных занятий искусством, требующим известной сосредоточенности, немалой концентрации внимания, духовных усилий и др. Широкая информированность и осведомленность, скорость овладения новейшими техническими средствами, несравнимая с возможностями учителей искусства старшего, а порой и среднего поколения, становится фактором, заметно усугубляющим успешность коммуникации «учитель - ученик». Обращенность молодого поколения «на себя», свои собственные интересы и потребности осложняет процесс социализации и формирование доверительного, конструктивного общения и творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Все это в целом сужает сферу художественных интересов детей и подростков, оставляя «за рамками» их непосредственного и постоянного внимания духовные ценности и эмоциональное богатство художественной культуры своего народа и человечества.

Противопоставить этому сегодня и далее можно не виртуальное, но «живое» общение с «людьми искусства» и самим искусством, его разными видами и формами, существующими в настоящее время и доступными для многих обучающихся и их родителей, наставников, учителей. В связи с этим для современного учителя крайне необходимы реальные и доступные механизмы, диагностические процедуры и пр., выявляющие (определяющие и/или фиксирующие) эмоционально-духовный рост ученика, уровень его общей и художественной культуры. Равно как и востребованы в широкой образовательной практике новейшие инновационные

технологии, методы и методические приёмы для того, чтобы сохранить на уроке «живое дыхание искусства». В качестве одного из примеров такого «дыхания искусства» приведем Предисловие и Послесловие к учебникам по музыке для начальной школы (Алексеева, Школяр, 2012-2013: 4-5; 90-91).

Напомним в связи с этим и о том, что в качестве технологий и уникальных проектов общего художественного образования детей в Российской Федерации рассматривается монохудожественный подход, полихудожественный подход, «использование искусства в преподавании предметов гуманитарного, естественнонаучного и математического направления», «универсальный метод Школы будущего», «образование через искусство как метод» (Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ, 2013: 107-108). Существующему же разнообразию методик и методов, подходов, моделей и стратегий можно предпослать в качестве стратегии для дальнейших разработок равноценное для всех видов искусства высказывание Владимира Александровича Школяра: «Методика как форма конкретизации методологии есть творчество учителя в организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся с целью присвоения нравственно-эстетического содержания музыкального искусства и раскрытия механизма превращения явлений и фактов объективного мира в музыкальные образы в единстве содержания, формы и средств выражения» (Школяр, 2001: 71). В создании на этой основе новейшего дидактического сопровождения уроков искусства в основной школе видится залог решения обозначенных проблем и возможность воплощения истории художественного образования в России в достояние культуры XXI века (Фомина, 2003).

ЛИТЕРАТУРА

Фундаментальное ядро содержания общего образования. Российская академия наук, Российская академия образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. 4-е издание, доработанное. М.: Просвещение, 2011. 79 с. (Стандарты второго поколения).

Примерная основная образовательная программа начального общего образования. [Электронный рессурс] URL:

http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatelnaya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-2/. [29.04.2016].

Примерная основная образовательная программа основного общего образования. [Электронный рессурс] URL: http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatelnaya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/. [29.04.2016].

Алексеева Л.Л. 2015. Современное дидактическое сопровождение уроков искусства в начальной школе. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 4. № 5: 638-644.

Алексеева Л.Л., Школяр Л.В. 2012-2013. Музыка. 1 класс. 4 класс: учебники для общеобразовательных учреждений. М.: Мнемозина. 95 с.: ил.

Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ: аналитический обзор: подготовлен в рамках реализации проекта ЮНЕСКО и МФГС «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке (2009-2014)». Московский государственный университет культуры и искусств. М., 2013. 168 с.

Музыкальное образование: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Л.В. Школяр, Л.Л. Алексеева и др.; науч. рук. проекта Л.В. Школяр. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. 528 с.: ил.

Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса: монография. под общ. ред. М.Н. Лазутовой. М.: Логос, 2015. 204 с.: ил.

Москвина А.С. 2012. Взаимодействие искусств в адаптации детей к обучению в начальной школе: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. М.: Институт художественного образования Российской академии образования. 204 с.

Музыкальное образование в школе: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов и отделений высших и средних педагогических учебных заведений. Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.: Под ред. Л.В. Школяр. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 232 с.

История художественного образования в России - проблема культуры XX века. Автор концепции издания, составление и редактирование Н.Н. Фомина; редактор Ю.В. Голобоков. М.: Издательский дом РАО, 2003. 412 с.

Получена / Received: 15.03.2016
Принята / Accepted: 27.05.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 3, 2016: 328-333

Теоретико-методологические основания процесса воспитания здорового образа жизни молодежи в учреждениях культуры и фитнес-клубах

М.В. Белькова

Орловского государственного института культуры
302020, Орловская область, г. Орел, ул. Лескова, д. 15
State educational institution of secondary school-internat № 16 “SHIK”of the Department of education of Moscow
Leskova str. 15, Orel Region, Orel 302020 Russia
e-mail: 89102040048@mail.ru

Ключевые слова: воспитание, здоровый образ жизни, молодежь, педагогика.
Key words: education, healthy way of life, youth, pedagogy.
Резюме: В статье рассматриваются проблемы современного состояния и перспектив развития теоретико-методологических основания процесса воспитания здорового образа жизни молодежи в учреждениях культуры и фитнес-клубах. Рассматриваются такие концептуальные подходы к воспитанию здорового образа жизни молодежи, как личностно-ориентированный, аксиологический, культурологический, деятельностный. Доказывается необходимость теоретической разработки проблем организационно-педагогических условий взаимодействия учреждений культуры и фитнес-клубов в процессе воспитания здорового образа жизни молодежи.
Abstract: The article considers the problems of modern state and prospects of development of theoretical and methodological bases of process of education of healthy lifestyle of young people in cultural institutions, and fitness clubs. Discusses conceptual approaches to the education of healthy lifestyle of young people, as student-oriented, axiological, cultural, activity. It proves the necessity of theoretical development of problems of organizational-pedagogical conditions of interaction of cultural institutions and fitness clubs in the process of education of healthy lifestyle of young people.
[Belkova M.V. Theoretical-methodological bases of process of education of healthy lifestyle of young people in cultural institutions, and fitness clubs**]**

В современных условиях развития общества проблема воспитания здорового образа жизни молодежи приобретает особое значение - молодежь все интенсивнее испытывает негативное влияние средств массовой информации, видит образцы низкокультурного поведения представителей старшего поколения, наблюдает многочисленные примеры наркомании и алкоголизма. Подобная ситуация социально опасна и не может

быть оставлена без соответствующих мер противодействия, направленных на воспитание здорового образа жизни.

В педагогике проблемы воспитания здорового образа жизни входят в число приоритетных тем исследований уже несколько десятилетий. Однако постоянно меняющиеся характеристики социальной среды, появление новых угроз, и наоборот, новых форм борьбы с нездоровыми поведенческими тенденциями молодежи, требуют модернизации и совершенствования теоретико-методологических оснований процесса воспитания здорового образа жизни молодежи, для чего, который может быть эффективно осуществлен в развивающей среде учреждений сферы культуры, а также таких популярных организаций, как фитнес-клубы, самим своим целевым назначением связанные со здоровьесберегающими технологиями.

Отечественная педагогика исследовала проблемы воспитания здорового образа жизни в различных концептуальных контекстах, призванных обеспечить разнообразие методологических подходов к решению задач воспитания валеологической культуры молодежи. Можно говорить даже о постепенном становлении целостного направления педагогики - педагогической валеологии, вбирающей в себя наработки многих признанных концепций педагогической науки.

Такими учеными, как Н.Г. Блинов, Д.А. Изутин, Э.Н. Казин, В.П. Казначеев, Ю. П. Лисицын, А.Д. Степанов, И.В. Журавлева, Н.П. Абаскалова, Г.И. Семикин, В.А. Протопопова и другие, исследуются общетеоретические и прикладные аспекты воспитания здорового образа жизни молодежи, связанные с применением педагогического потенциала организаций и коллективов различного типа, позволяющего добиваться хороших результатов в деле формирования устойчивой склонности молодежи к заботе о своем здоровье и распространению валеологических знаний.

Для того, чтобы определить теоретико-методологические приоритеты современной педагогики в процессе воспитания здорового образа жизни молодежи в учреждениях культуры и фитнес-клубах, необходимо определить те важнейшие подходы,

которые считаются признанными в этой деятельности.

Одним из наиболее часто применяющихся методологических подходов в процессе воспитания здорового образа жизни молодежи, является личностно-ориентированный подход. Его применение основывается на идее о том, что каждый человек, вне зависимости от того, насколько он сам осознает свои личностные характеристики и приоритеты, все равно ими обладает, а значит, и имеет индивидуальные особенности, которые могут как помочь, так и повредить делу воспитания здорового образа жизни.

Наиболее эффективным, с позиций личностно-ориентированного подхода, является индивидуализированное воспитание приверженности к здоровому образу жизни, в связи с чем необходимо изучение личности каждого человека, воспитание которого находится в данный момент в центре внимания (Алексеенко, 2013). Для применения личностно-ориентированного подхода важно выявить социально-демографические и индивидуально-психологические особенности человека, а также факторы влияния среды, которые могли определить отторжение человека от здорового образа жизни, и соотнести с ними тот набор педагогических средств, которые могут быть применены по отношению к нему. В условиях учреждений сферы культуры и фитнес-клубов это может быть достигнуто применением психологических опросников, индивидуальных культурно-просветительских, досуговых и спортивных программ, составление или предложение которых должно быть ориентировано на те качества личности, которые особенно чувствительны к ним.

Однако личностно-ориентированный подход обладает и серьезным недостатком - индивидуализация педагогического воздействия является трудоемким и требующим высокой квалификации процессом, который не может быть в полной мере реализован в массовой или даже групповой работе.

Следующим теоретико-методологическим основанием, которое может обеспечить эффективность воспитания здорового образа жизни молодежи в учреждениях культуры и фитнес-клубах, является аксиологический подход, основанный на выработке позитивных валеологических ценностей личности

человека, становящегося самомотивированным к ведению здорового образа жизни. Но современный человек, особенно - молодой, зачастую руководствуется примитивными ценностями общества потребления, гедонистическими ценностями, не предусматривающими дисциплины и серьезной работы над собой для обеспечения личной ответственности за свое здоровье. Поэтому применение аксиологического подхода, применяемого, например, Н.П. Абаскаловой или Г.И. Семикиным, требует начального выявления области ценностей, актуальных для каждого данного человека. Помимо этого, применение аксиологического подхода зачастую задействует методы коррекции ценностной сферы человека, ведомого приоритетами, не соответствующими нормам здорового образа жизни.

Культурологический подход, особенно часто применяющийся в педагогической деятельности учреждений культуры, основывается на средовой или культурной коррекции поведения человека, осуществляемой за счет погружения его в условия, способствующие изменению поведения или гармонизации отношения к себе и обществу. Сами учреждения культуры как носители культурно-развивающего потенциала призваны создавать условия для формирования интересов и ценностей, соответствующих культурным нормам общества, и позволяющих человеку приблизиться к культурному идеалу. Поэтому культурологический подход можно назвать целостным средовым подходом к воспитанию, социализации и даже ресоциализации человека (Жарков, 1998, Татарникова, 1996).

Последние годы все большее значение приобретает деятельностный, или личностно-деятельностный подход к педагогическому обеспечению воспитания здорового образа жизни молодежи в учреждениях культуры. Концепция целостного активно-деятельностного, ценностно-ориентированного технологического процесса учреждений культуры доктора педагогических наук, профессора А.Д. Жаркова, уже длительное время применяющаяся в организации культурно-досуговой деятельности, и включающая в себя выраженный компонент деятельностного подхода, может применяться и для реализации задач воспитания здорового

образа жизни молодежи, так как именно мотивация к самостоятельной деятельности - и есть важнейшее условие высокоэффективного закрепления навыков здорового образа жизни молодежи. Только в собственной деятельности познает человек все тонкости дела, которому обучается, и применение концепции А.Д. Жаркова способствует реализации задач воспитания здорового образа жизни молодежи на современном уровне. Активное внедрение и распространение концептуальных идей деятельностного подхода к воспитанию здорового образа жизни молодежи - насущная задача современной педагогической науки и практики.

В теоретико-методологическом обеспечении процесса воспитания здорового образа жизни молодежи в учреждениях культуры и фитнес-клубах существует серьезная концептуальная проблема, решать которую сами организации названных типов чаще стремятся без предварительной концептуальной проработки, что определяет недостаточную эффективность предлагаемых решений. Речь идет об организационной составляющей этого процесса, реализующей взаимодействие, координацию и кооперацию учреждений культуры и фитнес-клубов. Эта составляющая, относящаяся к организационно-педагогическим условиям процесса воспитания здорового образа жизни молодежи, на данный момент проработана недостаточно и требует специальных научно-теоретических исследований, которые смогут обеспечить дальнейшее развитие этой области востребованной обществом педагогической деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

Абаскалова Н.П. 2014. Педагогика здоровья: новый этап развития. Н.П. Абаскалова, В.Н. Ирхин, А.Г. Маджуга. Стерлитамак: Фобос. 241 с.

Бочкарева Е.Д. 2015. Педагогические условия воспитания исторической памяти у молодежи в учреждениях культуры. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. № 5: 658-666.

Жарков А.Д. 2015. Развитие теории социально-культурной деятельности - важнейшая задача вузов культуры и искусств. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. № 3: 310-317.

Жарков А.Д. 1998. Технология культурно-досуговой деятельности. Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. М.: МГУКИ.

Новые стандарты модернизации педагогического образования в формировании здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности. - В сб. Материалы научно-практической конференции Южного федерального округа, 4 декабря 2013 г. Под общ. ред. С.Н. Алексеенко. Краснодар: Кубанский государственный медицинский университет, 2014. 105 с.

Протопопова В.А. 2014. Управление здоровьесберегающим образовательным пространством современной школы. Волгоград : Учитель. 95 с.

Семикин Г.И. 2014. Профилактика асоциальных явлений и формирование здорового образа жизни молодежи: учебное пособие. Г.И. Семикин, Г.А. Мысина, А.С. Миронов; М.: Изд-во Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана. 111 с.

Татарникова Л.Г. 1996. Педагогическая валеология: генезис; тенденция развития. Дисс. … доктора педагогических наук. М. 64 с.

Формирование здорового образа жизни. Российская мед. акад. последипломного образования; подгот. С.Л. Авалиани и др. М.: Медпрактика-М, 2014. 1131 с.

Получена / Received: 10.02.2016
Принята / Accepted: 20.02.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 3, 2016: 334-340

Педагогика детского вокального творчества

О.А. Блох[1], У Линьсян[2]

[1]Московский Государственный Университет Культуры
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная д.7
Moscow State University of Culture
Library str. 7 , Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: mgukidissov@mail.ru
[2]Янчинский государственный педагогический университета (Китай)
г. Янчинь, провинция Тян Су южного Китая
Yanchinsky State Pedagogical University (China)
Yanchin, Tian Su Province in southern China
e-mail: 708926678@qq.com; phone: + 8618252225155

Ключевые слова: педагогика вокального творчества, учащиеся-вокалисты дошкольного и младшего школьного возраста.
Key words: vocal pedagogy of creativity, students-vocalists of preschool and early school age.
Резюме: В научной статье рассматриваются вопросы, связанные с активизацией, регулированием и педагогическим управлением вокально-творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Заостряется внимание на том, что наглядно-образное мышление ребенка требует расширения границ, выхода за пределы пространственно-временного, невидимого, «незримого» музыкального искусства. «Подпевание-рисование», «подпевание-игра», «подпевание-диалог», «подпевание-танец», «песня-сказка», «песня-путешествие», «песня-загадка» - художественно-педагогические формы, способные создать обучающую, воспитывающую среду для детей дошкольного и младшего школьного возраста, занимающихся в классе вокала. Полимодальность, синтез искусств и синестезия (поличувственное восприятие) выступают существенными стимулами в педагогике детского вокального творчества.

Автор обуславливает применение наиболее эффективных художественно-педагогических методов в детских вокальных классах: одномоментности восприятия, контрастности, организационно-ситуационный, информационно-чувственный, проблемно-мотивационный.

В русле педагогики детского вокального творчества на базе арт-педагогического подхода выделяется применение формул.

Как важный момент в работе с начинающими вокалистами представлена целенаправленная подготовка к концертному выступлению. Обращается внимание, что она может осуществляться в «открытых» и «закрытых» формах. К закрытым формам относятся элементы сольного и коллективного выступления, органично вмонтированные, например, в сказочное действие, игру, театрализованное представление. Когда начальная стадия становления маленького концертного исполнителя «спрятана» от

сознания малыша. Открытые формы представляют своеобразное «якорение», когда на репетиции идет официальное объявление концертного номера, присутствуют зрители, звучат аплодисменты.

Системное развитие творческого потенциала в детских классах вокала обретает в статье убедительное обоснование.

Abstract: In the scientific article discusses issues related to activation, regulation and management of teaching vocal and creative activity of preschool and primary school age.It draws attention to the fact that the spatial visualization ability of the child requires the expansion of the borders, going beyond space-time, the unseen, "invisible" music. "Podpevanie-drawing", "podpevanie game", "podpevanie Dialogue", "podpevanie-dance", "song-tale", "song-journey", "Song of Mystery" - artistic and pedagogical forms that can create learning, brought up among for preschool and primary school age, engaged in class vocals. Polymodality, synthesis of the arts, and synesthesia (polichuvstvennoe perception) is an essential stimulus in teaching children the vocal creativity.

The author determines the most efficient use of artistic and pedagogical methods in children's vocal classes: the simultaneity of perception, contrast, organizational and situational, information-sensitive, problem-motivational.In line with the pedagogy of children's vocal creativity based art pedagogical approach stands the use of formulas.

As an important point in working with novice singers presented purposeful preparation for the concert performances.

Attention is drawn, it can be carried out in the "open" and "closed" forms. It closed forms include elements of the solo and group performances, organically mounted, for example, in a fabulous action game, a theatrical performance. When the initial stage of the formation of a small concert performer "hidden" from the baby unconscious. Open forms are a kind of "anchoring", when the rehearsal is the official announcement of the concert numbers, present the audience cheering sound.

System development of creative potential in children's vocal takes in Article convincing justification.

[Blokh O.A., Lin`syan U Vocal Pedagogy children's creativity**]**

Вокальное творчество детей было и остается загадкой для многих педагогов-вокалистов. В чем состоит разгадка этого популярного вида музыкально-творческой деятельности? Как сделать подобный процесс соразмерным с детской природой и, одновременно, - динамично развивающимся, содержательно-наполненным? Как добиться того, чтобы музыкальное восприятие, музыкальная отзывчивость и построение звука-образа, его рождение и проживание у детей стали единым органичным целостным? Как говорить о сложном просто, а о «тяжелом» - «легко»?

Современный педагог-вокалист, занимающийся с детьми

дошкольного и младшего школьного возраста, должен не только знать свой узкий предмет, но и хорошо ориентироваться в системе смежных с музыкой искусств: художественное слово, изобразительное искусство, танец, театр и др. Арт-педагогика (педагогика искусства) выступает сегодня и как системный подход в решении задач детского вокального творчества, и как новое направление, новая специальность, востребованная временем.

Наглядно-образное мышление ребенка требует расширения границ, выхода за пределы пространственно-временного, невидимого, «незримого» музыкального искусства. «Подпевание-рисование», подпевание-игра», «подпевание-диалог», подпевание-танец, «песня-сказка», «песня-путешествие», «песня-загадка» - художественно-педагогические формы, способные создать обучающую, воспитывающую среду для детей дошкольного и младшего школьного возраста, занимающихся в классе вокала.

Переход из одной модальности искусства в другую создает не только эффект «цветного», «видимого», «осязаемого», эмоционально близкого музыкального образа, а главное - доступного, понятного и интересного для ребенка. Пропевание-диалог (внутренний), попеременное с педагогом или учащимися исполнение музыкальных фраз, включение детей в вопросно-ответные структуры вокального текста может способствовать развитию их не только музыкально-коммуникативной природы, но и ассоциативного ряда. В подобных художественно-педагогических условиях ребенок может себя ощущать в роли любимого героя, персонажа, ассоциировать с объектом подражания, объектом-примером, объектом-образцом, объектом-идеалом.

Формирование экстравертивной составляющей художественно-творческого потенциала «маленьких» вокалистов, безусловно, имеет большое значение. Распространенная внутренняя зажатость детей может передаваться на весь голосовой аппарат, включая дыхание, гортань, резонаторы. Воображаемая полихудожественная реальность, позволяет не только приблизить к детскому сознанию музыкальный образ, сделать его воспринимаемым, но

и дает возможность обрести необходимую свободу для формирования голосового исполнительского аппарата, всей конструкции исполнительской культуры.

«Живое» представление музыкального образа (в портале художественного слова, рисунка, музыкальной интонации, танцевального движения, актерского общения) может служить своеобразным идеомоторным актом, который проецирует в музыкальном сознании ребенка гармонию чувства и осмысления, звуковой подачи и построения музыкальных фраз, целостного музыкального произведения.

В ракурсе подобного художественно-педагогического подхода в детских вокальных классах целесообразными выступают методы: одномоментности восприятия, контрастности, организационно-ситуационный, информационно-чувственный, проблемно-мотивационный.

В русле педагогики детского вокального творчества на базе арт-педагогического подхода в значительной степени актуализируется применение следующих формул:

- понятно - доступно - интересно;
- чувственно - интересно;
- ощущения - интерес - внимание - память;
- интерес - мотив - потребность;
- чувствовать - мыслить;
- чувствовать - мыслить - действовать - мыслить - чувствовать;

чувство - интерес - познание - оценка.

«Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Вокального звука, ничего не выражающего, не может быть. В нем всегда в той или иной мере проявляется эмоциональное состояние вокалиста. Певец, не владеющий своим голосом (техническими навыками), беспомощен при исполнении художественных произведений. Он также беспомощен, если не умеет передать музыкально-поэтическое содержание. Вокально-техническая и художественная работа, подчеркивает А.Г. Менабени, должна вестись в единстве» (Менабени, 1987: 77).

Принцип предслышания (внутреннего построения

звука-образа) во многом вскрывает не только природу вокального звукообразования, но и обеспечивает продвижение по пути технического развития ребенка в соответствии с его художественным ростом.

Одним из решающих условий вокального развития обучающихся детей является планомерное и последовательное формирование у них вокально-слуховых представлений.

«Вокально-слуховое представление мы понимаем, пишет Г.П. Стулова, как звено в цепи умственных операций по законам процесса познания: вокальное восприятие, представление, воспроизведение.

Решающим звеном в этой цепи являются именно вокально-слуховые представления. Они отражают глубину восприятия и определяют качество исполнения. Они дополняются воображением и носят творческий характер, что обуславливает их роль в музыкально-эстетическом воспитании.

Под вокально-слуховыми представлениями понимаются представления о качествах певческого звука по интонации, динамике, тембру и ритмическим соотношениям как основным носителям музыкального смысла, а также представления о способе звукообразования заданного эталона.

Эти представления развиваются в процессе обучения во взаимосвязи с такими психическими свойствами, как эмоциональная восприимчивость и отзывчивость на музыку, музыкальная память, внимание, воображение и др.» (Стулова, 1988: 22).

Действительно, такие слагаемые как ощущение, представление, эмпатия, мотив, интерес, потребность, внимание, восприятие, память олицетворяют собой процесс познания, постижение тайн музыкального развития, вокального творчества. Увлекая детей в мир музыкальных открытий через синестезию (чувственное восприятие синтеза искусств), когда звук становится цветным, художественно окрашенным, зовущим к действию-движению в форме игры в сказочную страну, тогда детское вокальное творчество

начинает жить естественной жизнью в русле активного наглядно-образного, ассоциативного мышления.

Важно не ограничивать детей только вокальной художественно-образной тематикой. Продуктивным для формирования общего художественного представления является прослушивание программных инструментальных сочинений композиторов различных эпох и направлений: например, И.С. Бах «Шутка», Д. Скарлатти соната C dur, А. Вивальди «Времена года», Р. Шуман «Детский альбом», К. Сен-Санс «Карнавал животных», А.К. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», П.И. Чайковский «Детский альбом» и др. Подобные программы для прослушивания не только активизируют восприятие разнообразных художественных образов, но и «тренируют воображение», чувственно-деятельную и логико-смысловую природу учащихся детского вокального класса.

Так, Д.В. Люш обращает внимание на то, что «формирование правильного звука, подстройка голосового аппарата и сохранение свободного, оптимального положения гортани - суть, взаимосвязанные части единого процесса развития голоса и тренировка их должна происходить одновременно. Хорошо, когда этот процесс понятен и обретает художественную основу, пусть выходящую за рамки чисто музыкального. То есть, голосовой аппарат (его совершенствование) представляет не самоцель, оторванную от содержания, а художественно-оправданное действие на техническом уровне (сохранение чистоты голоса /отсутствие призвуков, шипения/, тембра, индивидуально-творческой подачи, эстетики звука в целом) и уровне собственно художественно-образном» (Люш, 1988: 62). В результате у учащихся формируются не только вокальные умения и навыки, но и творческое мышление, эстетическое сознание в целом, а также эмоционально-чувственная (бессознательная природа).

О.А. Блок подчеркивает: «Сложно освоить технику, например, вокала без знания природы звукообразования, методики самоконтроля, широкого коридора музыкальной памяти. В свою очередь, технологические процессы, связанные с совершенствованием вокальной техники, невозможно осваивать в

отрыве от творческой природы обучающихся, их духовного роста» (Блок, 2016: 62).

Положительным моментом в художественно-педагогической работе детского вокального класса является целенаправленная подготовка к концертному выступлению. Она может осуществляться в «открытых» и «закрытых» формах. К закрытым формам относятся элементы сольного и коллективного выступления, органично вмонтированные, например, в сказочное действие, игру, театрализованное представление. Когда начальная стадия становления маленького концертного исполнителя «спрятана» от сознания малыша. Открытые формы представляют своеобразное «якорение», когда на репетиции идет официальное объявление концертного номера, присутствуют зрители, звучат аплодисменты и т.д. Варьирование этих двух видов форм позволяет детям сохранять положительные эмоции, постепенно набирать опыт концертных выступлений, а главное, чувствовать, мыслить, жить и творить на сцене в рамках ее величества Музыки.

ЛИТЕРАТУРА

Блок О.А. 2016. Проблемы музыкальной педагогики и психологии: учебное пособие для вузов. М.: МГИК. 160 с.

Блок О.А. 2014. Творчество в педагогике музыкального образования: методологический подход. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 3. № 3: 313-326.

Блох О.А. 2011. Педагогика и психология музыкального творчества: учебное пособие для вузов. М.: МГУКИ, 2011. 160 с.

Люш Д.В. 1988. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Муз. Украина. 144 с.

Менабени А.Г. 1987. Методика обучения сольному пению: учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение,. 96 с.

Стулова Г.П. 1988. Дидактические основы обучения пению: учебное пособие. Москва. 69 с.

Получена / Received: 17.04.2016
Принята / Accepted: 01.06.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 3, 2016: 341-347

Реализация вариативных образовательных траекторий обучающихся на основе интеграции дополнительного, предпрофильного и профильного обучения (на примере ГБОУ «Школа № 2099» Департамента образования г. Москвы)

О.Н. Брянцева

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы "Школа № 2099"
125171, г. Москва, 3-я Радиаторская улица д. 8а
State budget educational institution of Moscow "School № 2099
3 rd Radiatorskaya str., 8a, Moscow 125171 Russia
e-mail: oksabryan@yandex.ru

Ключевые слова: дополнительное образование, вариативные образовательные модели, воспитание школьников, предпрофильное и профильное обучение, качество образования.
Key words: additional education, variable educational models, education of schoolchildren, preprofile and profile training, the quality of education.
Резюме: Мотивируя детей и подростков к творческой и образовательной деятельности, дополнительное образование является одним из важнейших ресурсов развития всего российского образования. И поэтому от успешности взаимодействия дополнительного образования с основным зависит как результативность предпрофильного и профильного обучения, так и реализация вариативных образовательных траекторий обучающихся. В эффективности подобной модели убеждает опыт функционирования ГБОУ «Школа № 2099» Департамента образования г. Москвы.
Abstract: Motivating children and teens to creative and educational activities, additional education is one of the most important resources of development of all Russian education. And therefore from the success of the interaction of additional education with a major depends the performance of the preprofile and profile training and the implementation of variability of educational trajectories of students. The effectiveness of this model assures the experience of the functioning of GBOU "School №2099" of Moscow Department of Education.
[Bryantseva O.N. Implementation of variant educational trajectories of students through the integration of additional, preprofile and profile training (on the example of GBOU "School №2099" of Moscow Department of Education)**]**

Происходящий на наших глазах переход к вариативным образовательным моделям обучения диктуется самой логикой развития общества и государства, предполагающей возрастание значение индивидуальности. Несколько технологических

революций, произошедших за последние четыре десятилетия, настолько изменили характер и развитие производственных и общественных отношений, что стало невозможно прогнозировать на длительный срок перспективные направления профессионального и общего образования. Поэтому ушёл в прошлое массовый государственный заказ на подготовку инженеров, технологов, врачей узкой специализаций и т.д. Частным и государственным учреждениям вместо специалистов с заранее известными квалификационными характеристиками требуются сотрудники, способные быстро переучиваться и даже менять сферу деятельности.

Сегодня в отличие от советского времени очень сложно раз и навсегда выбрать не только профессию, но и сферу деятельности. Поэтому школа должна создавать некий базис, основу, позволяющую учащемуся продолжать своё обучение самостоятельно. И, и это может быть - самое главное, формировать мотивацию к обучению, так как обучение в течение всей жизни давно стало реальностью в развитых странах Запада и постепенно становится частью российской действительности.

Современный школьник, перегруженный информацией, и, как правило, страдающий от недостатка внимания и потому испытывающий проблемы в коммуникативной сфере, остро нуждается в такой учебной деятельности, которая позволила бы и удовлетворить его личные склонности, и вовлекла его в организованное пространство обучения, и помогла бы ему найти профессию и стать впоследствии успешным в обществе. Однако насколько школа способна удовлетворить эти запросы ученика?

С первых шагов жизни ребёнок вовлекается в медиасреду, с нескольких лет, и нижний порог постепенно снижается ещё больше, он становится участником информационного общения. Даже если родители стремятся изолировать своего ребёнка от информационной среды, он всё равно рано или поздно вовлекается в неё. Поэтому уже в детском саду становится непросто удовлетворить индивидуальные запросы каждого ребёнка. Однако современные реалии требуют, чтобы выпускник школы был готов и к трудовой деятельности - т. е. к ситуации быстрой, а то

и постоянной смены деятельности, и к обучению в вузе - следовательно, уметь учиться самостоятельно. Значит, уже на уровне общего образования необходимо таким образом организовать обучение, чтобы у школьника не только сформировались важнейшие навыки, но и сохранилось любознательность и детский интерес ко всему новому - то, что и составляет основу мотивации к обучению. И при этом не выйти за пределы максимально допустимой нагрузки для детей и подростков (ведь физические возможности не беспредельны), а также соблюсти финансовую дисциплину в условиях подушевого финансирования.

Образовательное учреждение может и должно при помощи родителей (об этом, к сожалению, забывают некоторые папы и мамы, «наивно» полагающие, что их обязанность исчерпывается удовлетворением элементарных запросов своего чада - накормить, одеть, обуть и т.д.) сформировать у ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (именно так называется современный школьник и студент в федеральных государственных стандартах) навыки работы с информацией и универсальные алгоритмы учебных действий. Это то, что составляет так называемый базовый уровень, который, по условию, не может удовлетворить всех, так как сориентирован на максимально общие требования и запросы. В рамках предпрофильного и профильного обучения вводится специализация, однако она не в состоянии учесть всё многообразие интересов учащихся, и самое главное - сформировать устойчивую мотивацию к обучению. Поэтому важно как можно раньше выявить, а затем и последовательно развивать индивидуальные способности и предпочтения детей и подростков. И наиболее действенным способом в современных условиях московского мегаполиса становится использование возможностей дополнительного образования - отсутствие необходимых в основном образовании жёстких критериев оценивания, ориентация на процесс - развитие обучающихся, а не результат. Дополнительное образование в состоянии максимально использовать творческие и интеллектуальные способности обучающихся, а также вовлекает в неформальное творческое общение родителей и педагогов.

О.Н. Брянцева / O.N. Bryantseva

В 2014 году впервые на уровне Правительства России была принята «Концепция развития дополнительного образования» (утверждена распоряжением № 1726-р Правительства РФ от 04 сентября 2014 г.), значительно расширяющая возможности дополнительного образования, в том числе и в области ранней профилизации. Благодаря Концепции образовательные комплексы получили возможность построить систему непрерывного дополнительного образования детей - подростков - молодёжи от детского сада до старшей школы (включительно). Ещё более широкие возможности по развитию дополнительного образования открываются перед образовательными комплексами г. Москвы. Столичные образовательные организации могут задействовать многочисленные учреждения социальной сферы, а также культуры и спорта для создания и развития непрерывной системы образования, одной из задач которой будет, помимо общеразвивающей, ещё и формирование индивидуальной траектории обучения через интеграцию основного (предпрофильного и профильного) и дополнительного образования.

В советское время микрорайон «Войковский», в котором расположена ГБОУ «Школа № 2099» г. Москвы, был связан с военно-морским флотом и оборонной промышленностью, так как целый ряд жилых зданий был построен для работников оборонки и военных моряков. Соответственно, в этих направлениях и развивалось дополнительное образование - военно-техническом и военно-патриотическом. От того времени в школе сохранились прекрасные музеи Боевой славы. Однако в настоящее время невозможно развивать дополнительное образование только по этим направлениям: изменился состав и род занятий населения микрорайона; немногие школьники связывают свою дальнейшую судьбу с военной сферой. Поэтому дополнительное образование должно охватывать все направления профильной подготовки. И начинаться с дошкольного уровня - с детского сада.

Попадая в объединения дополнительного образования, обучающийся сможет творчески раскрыть себя, попробовать свои силы в различных направлениях деятельности и

определиться с будущей профилизацией. При наличии преемственности между детским садом и начальной школой дополнительное образование позволит обучающемуся привыкнуть к вариативности образования, к возможности выбора будущего занятия. В старшей школе, а также на этапе предпрофиля, школьник сможет углубить свои знания в той или иной сфере, лучше подготовиться к будущим экзаменам по профильным предметам, точнее выбрать тот или иной вуз. Кроме того, эффективно самореализуясь в учебной деятельности, обучающиеся намного быстрее и безболезненнее преодолевают подростковые и юношеские комплексы. Это в свою очередь благотворно влияет на воспитание молодого поколения. Таким образом, эффективная система дополнительного образования не только помогает в решении проблем профилизации обучения в старших классах, но и способствует нравственному воспитанию школьников.

На сегодняшний день система непрерывного дополнительного образования в ГБОУ «Школа №2099» г. Москвы находится в стадии становления: создана единая структура, но ещё не сложилась преемственность между уровнями дополнительного образования. В детских садах, входящих в состав комплекса, дополнительное образование представлено художественно-эстетическим и физкультурно-спортивным направлениями («В ритме танца» (хореографический кружок), «Школа будущих первоклассников» (подготовка к школе), обучение плаванию детей в бассейне, английский язык для малышей «ILoveEnglish», занятия с логопедом «Веселый язычок», тхэквондо, мини-футбол). Появление данных кружков прежде всего связано с запросами родителей. Очень важно выстроить преемственную систему от дошкольного звена к основной школе. Для этого необходимо создание профессиональных объединений педагогов дополнительного образования комплекса, позволяющих осуществлять быстрый обмен информацией, в том числе и «передачу» ученика от одного педагога к другому, согласовывать программы работы с обучающимися. Ведь не секрет, что отсутствие элементарной координации специалистов, работающих в дополнительном образовании в

детском саду и в начальной школе, способно навсегда отбить желание учиться у ребёнка.

В основной школе дополнительное образование намного более разнообразное, так как объединило практически все кружки, ранее действовавшие в каждой из двух школ, объединённых в единый комплекс, и реализуется по следующим направлениям:

- художественно-эстетическое: современный танец - ансамбль «Ассорти», народная культура - ансамбль «Арагви», «танцы мира»;
- физкультурно-спортивное: футбол, каратэ, теннис, плавание, волейбол;
- естественнонаучное: «Решение физических задач», «Химик - экспериментатор», «Математический калейдоскоп», «Юный грамотей», «Знаю, умею, могу», «Слово - ключ к успеху»;
- техническое: «ИКТешка», «Мир информатики», «Компьютер - друг», «Логика, информатика»;
- социально-педагогическое: «Школа развития речи», «Мир вокруг нас», «Английский с улыбкой».

Несмотря на большое количество объединений дополнительного образования, их число явно недостаточно и может быть дополнено. Но, кроме роста числа объединений, важно улучшить взаимодействие между ними, а также родителями и педагогами.

В 2016 году Управляющий совет школы принял решение о создании системы непрерывного дополнительного образования. Для этого были предприняты следующие шаги: проведена унификация программ дополнительного образования, разработаны механизмы координации деятельности педагогов, определены меры по упрощению порядка организации новых объединений дополнительного образования. Ближайшие два года станут временем разработки и внедрения в жизнь новой системы непрерывного дополнительного образования.

Представленная в ГБОУ «Школа № 2099» Департамента образования г. Москвы образовательная модель являет собой один из примеров возможной организации образовательного комплекса в условиях московского мегаполиса, направленную

на индивидуализацию процесса обучения с учётом современных социально-экономических реалий. Дополнительное образование позволяет при минимально возможных затратах со стороны общества дать каждому школьнику возможность проверить себя в различных направлениях образования. В разработке и апробации подобных моделей состоят ближайшие перспективы московского образования.

ЛИТЕРАТУРА

Берникова О.В. 2015. Дополнительное образование как условие профессионального самоопределения и формирования социально-полноценной личности. - Вестник МГУКИ. № 1: 176-182.

Бондаренко Е.А. 2014. Мир мультимедиа коммуникаций в аспекте диалога культур. - В сб. Диалог культур России - Востока - Запада в образовательной среде: Сборник научных трудов. Сост. Э.И. Иванова, Т.Г. Мельник, Д.В. Поль, О.В. Юдушкина М.: ФГНУ ИХО РАО. Выпуск 5: 25-28.

Жураковский В.М. 2013. Модернизация российского высшего образования: проблемы и пути решения. - В кн. «Наука и профессиональное образование»: к 70-летию Российской академии образования: коллективная монография /Под ред. И.П. Смирнова, Е.В. Ткаченко, С.Н. Чистяковой. М.: Экон-информ. - С. 148-159.

Рубцов В.В. 2013. Разработка и формирование модели современной школы на основе системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова (2013-2017). - В кн. «Наука и профессиональное образование»: к 70-летию Российской академии образования: коллективная монография. Под ред. И.П. Смирнова, Е.В. Ткаченко, С.Н. Чистяковой. М.: Экон-информ. С. 58-69.

Получена / Received: 26.05.2016
Принята / Accepted: 02.06.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 3, 2016: 348-354

Мотивационное развитие молодежи в театральном коллективе учреждения культуры

Н.С. Гребенникова

Московский Государственный Университет Культуры
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная д.7
Moscow State University of Culture
Library str. 7 , Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: 787natalia@mail.ru

Ключевые слова: мотивационное развитие, молодежь, театральный коллектив, учреждение культуры.
Key words: motivational development, youth theater group, a cultural institution.
Резюме: В статье рассматривается мотивационное развитие молодежи в театральном коллективе учреждения культуры. Мотивация участников театрального коллектива учреждений культуры проявляется в осмысленном отношении к творческому процессу создания произведения искусства, каковым является спектакль. В процессе создания спектакля личность получает именно то, что она может использовать для духовных потребностей в условиях досуга.
Abstract: The article discusses the development of the motivation of young people in the theater collective cultural institutions. The motivation of the participants of theatrical collective cultural institutions manifests itself in meaningful relationship to the creative process of creating a work of art, which is the performance. In the process of establishing the identity of the play gets exactly what it can be used for spiritual needs in terms of leisure.
[Grebennikova N.S. Motivational development of young people in the theater collective cultural institutions**]**

Особую значимость для нашего исследования имеют труды Жарковой Л.С., которая считает, что: «В процессе мотивационного развития личности все формы активности или поведения личности еще недостаточно изучены. Правильное понятие поведения может быть найдено лишь в том случае, если в противовес принципу непосредственности связи мотива к деятельности устанавливается личностью. А деятельность, воздействуя первично на потребность, вызывает у личности целостный эффект. Если в основе поведения лежит мотив личности как целостная направленность, возникшая на почве наличия определенной потребности и ситуации ее удовлетворения, то формы нашего поведения могут быть

дифференцированы в зависимости от удовлетворения потребности» (Жаркова, 2015: 118-119).

Удовлетворение потребностей у зрителя в театре происходит за счет коммуникативных средств: вербальные или словесные знаки (слова, словосочетания); невербальные знаки (жесты, мимика, особенности голоса, символы); а так же синтетические знаки (образы, объединяющие в себе вербальные и невербальные знаки и образующие синтетические системы).

Искусство театра сложное, оно включает в себя языки всех других видов искусств и имеет свой специфический способ воздействия- это артист, связанный с живым действием, происходящим на сцене.

Сам процесс восприятия спектакля зрителем является очень сложным, ориентированным не на понятийное, а на ассоциативное образное восприятие.

Слова, произносимые артистами со сцены, приобретают смысл- художественно-образный подтекст. Во многом это получается, если у зрителя хорошо развито ассоциативное восприятие. Ассоциативное восприятие молодежью входит в его реальный жизненный опыт.

Театральная игра - процесс взаимный, в котором играет не только актер, но и зритель. Спектакль позволяет создать игровое общение в трех плоскостях: реальности зрительного зала; реальной сцены; воображаемой связующей нити сцены и зала.

М.Л. Соснова, исследуя «полифонию» общений, выделяет связку «актер-зритель», как смыслообразующую.Но современные театры стали пренебрегать этим. Новая тенденция состоит в «самодостаточности» актерской игры. Это значит, что актер ограничивается получением удовольствия от пребывания на сцене, именно сцена мотивирует его. В данном контексте театральный коллектив учреждения культуры можно рассматривать как школу общения для актера и зрителя, в которой «весь диапазон, вся палитра образов поведения, человеческих отношений осваивается и примеряется зрителем на себя» (Соснова, 2007: 216).

В то же время, приобщая молодежь ко всей театральной аудитории единым чувством, эмоциональным порывом,

спектакль пробуждает творческую активность зрителя, делает аудиторию причастной к социальным проблемам. Общество разделяет современные технологии общения: Интернет, компьютер, мобильный телефон, телевидение, которые «рвут живые нити человеческих связей».

Обнаружить эти нити и каналы, связующие человека с обществом, дать эстетическому явлению социальную оценку- одна из важнейших задач, стоящих перед театром в мотивационном развитии молодежи в театральном коллективе. У профессионального театра свой стиль и свои принципы общения выработаны годами. У участников театрального коллектива учреждений культуры взаимодействие со зрителем происходит в процессе создания спектакля и его показа. Руководитель театрального коллектива мотивирован тем, что он творит в трудных условиях. Его мотивация обусловлена социальным положением, национальными особенностями, обычаями, традициями, образованием, художественным вкусом. Главным условием успешности коммуникации является правильная социальная ориентация на потенциальную аудиторию - фоновые знания и интересы аудитории. От этого зависит отбор информации, ее оптимальный объем и структура, а также отбор вербальных и невербальных средств. А сверхзадача учебного театра направлена на то, что он хочет изменить в зрителе своим спектаклем, чтобы искусством объединить всех одним общим чувством.

Видный отечественный психолог Б.М. Теплов считает: «Понять художественное произведение- значит, прежде всего, прочувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним. С чувства должно начинаться восприятие искусства; через него оно должно идти; без него оно невозможно. Но чувством художественное восприятие, конечно, не ограничивается» (Станиславский, 1955: 86).

П.К. Анохин говорит: «Эмоциональный аппарат создает общую сферу повышенной возбудимости… Эмоции заряжают кору и придают ей устойчивый высокий энергетический заряд. Тонизируя кору, эмоции создают условия для быстрого и прочного замыкания условнорефлекторных связей, а также для мобилизации опыта, хранящегося в условнорефлекторных

связях коры». Следовательно, эмоциональное возбуждение чрезвычайно способствует силе и устойчивости впечатления, включающего непосредственное отражение того или иного объекта.

Эстетические эмоции оказывают огромное влияние на мотивационное развитие молодежи в театральном коллективе учреждений культуры. Л.С. Выготский, считал, что: «Искусство есть центральная эмоция или эмоция, разрешающаяся преимущественно в коре головного мозга. Эмоции искусства суть умные эмоции» (Выготский, 1998: 318). Художественные образы, рожденные активной работой фантазии, воображения, членов театрального коллектива, обладают способностью быть освоенными в качестве части жизненного опыта, что дает развитию личности в коллективе положительную динамику.

Мотивацию автор статьи рассматривает как готовность к действию. Мотивация участников театрального коллектива учреждений культуры проявляется в осмысленном отношении к творческому процессу создания произведения искусства, каковым является спектакль.

Профессор Л.С. Жаркова считает, что: «Мотивационная структура у личности в условиях досуга проявляется наиболее открыто. Хотя при осуществлении социально-культурных действий может сохранять определенную стабильность. Однако при этом структура мотивационного развития личности постоянно меняется, как на сознательном, так и бессознательном уровне. Методологический процесс мотивационного развития личности, на наш взгляд, следует рассматривать как деятельность личности с целью совершенствования, развития, воспитания, формирования, самопознания, самосовершенствования, самообразования, рефлексии» (Жаркова, 2015: 27).

Накапливая духовный потенциал, участник театрального коллектива развивает эмоциональную сферу личности, а высокая ценностно-смысловая, целеустремленная деятельность развивает готовность к действию, т.е. мотивацию.

Мотивация участников театрального коллектива в творческом процессе возникает из потребностей, которые удовлетворяются в конкретных действиях по созданию

спектакля. В процессе создания спектакля личность получает именно то, что она может использовать для духовных потребностей в условиях досуга.

Как показывает наше исследование, участникам художественной самодеятельности - членам театрального учреждения культуры в большей степени, чем посетителям учреждения культуры свойственно отношение к общественной работе как условию проявления социально значимыхмотивов.

Достаточно сказать, что 71,2% участников театральных коллективов г. Москвы считают, что выполнение общественной работы полезно и для общества, и для процесса подготовки спектакля.

Социально значимая мотивация у участников театральных коллективов развивается на основе ценностных ориентаций. Так 40,3% участников театральных коллективов успешно осуществляют общественную работу в различных формах. Выполнение общественной работы развивает ответственность 52% и коллективизм 39%, расширяет круг общения 37%, помогает овладеть навыками руководства общественными делами 19%.

62% опрошенных считают, что на мотивационное развитие молодежи в учреждениях культуры огромное влияние оказывает социальная роль в театре. Это или артист, художник, драматический музыкант, или заведующий сценой и т д.

Изучениемотивов участников театрального коллектива учреждений культуры показывает, что у них выше положительное отношение к теме спектакля, чтобы он соответствовал задачам времени. Мотивы участия в культурно-досуговых программах следующие: 42%-потребность в общении, 38%- чувство полезного действия. В учреждениях культуры г. Москвы мотив полезности, необходимости людям - 22%. Но полученный результат свидетельствует о том, что среди участников театрального коллектива возрастает понимание общественной значимости мотивационного развития личности. В условиях рынка, когда больше специальностей с преобладанием нетворческих функций, воспитание социально значимых мотивов в учреждениях культуры чрезвычайно актуально.

Во многом о высоком интересе участников театральных коллективов учреждений культуры можно судить о мотивах посещаемости занятий. Около 50% опрошенных юношей и девушек ходят в театральный коллектив более трех раз в неделю, а 24% четыре раза в неделю. Сам по себе показатель посещаемости еще не характеризует уровень духовных потребностей участников театральных коллективов.

Участник театрального коллектива несет две взаимосвязанные функции деятельности учреждения культуры. С одной стороны, как участник самодеятельности, что способствует раскрытию творческих способностей, а с другой, наряду с духовными ценностями развивает социальную активность. Обе эти функции неотделимы одна от другой. В условиях учреждений культуры регионов, где выступления профессиональных артистов не так часты, ведущей функцией является культурное обслуживание населения. В 2015 году доля участия самодеятельных театральных коллективов в концертах и спектаклях, показанных в учреждениях культуры г. Москвы, составила 63% от числа всех зрелищных представлений.

Однако, малочисленность участников театральных коллективов не может не отражаться на качестве мотивационного развития личности. На процесс мотивационного развития личности отрицательное влияние оказывает частота выступлений самодеятельных коллективов перед населением.

Полученные данные по сельским учреждением культуры Московской области свидетельствуют о том, что мотивы участия в театральном, коллективах учреждениях культуры свидетельствуют, о том, что малочисленность кружков, однообразие и нерегулярность их работы, низкий уровень занятий не могут обеспечить эффективное мотивационное развитие личности.

Таким образом, мотивационному развитию личности в театральном коллективе учреждениях культуры способствует весь комплекс действий в любом виде деятельности и направлении.

ЛИТЕРАТУРА

Выготский Л.С. 1998. Психология искусства.-М.: Искусство. 573 с.

Жарков А.Д. 2015. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики. Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 4. № 3: 298-304.

Жарков А.Д. 2015. Воспитание общепланитарного сознания личности в условиях социально-культурной деятельности. Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 4. № 3: 305-309.

Жаркова Л.С. 2015. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении: монография. М.: МГИК. 250.

Жаркова Л.С 2015. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении: монография. М.: МГИК. 230 с.

Москвина А.С. 2013. Трудовая деятельность с малых лет. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 2. № 4: 575-582.

Станиславский К.С. 1955. Собрание сочинений. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. В 9-ти т. Т. 3. М.: Искусство. 500 с.

Соснова М.Л. 2007. Искусство актера: учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект; Трикста. 432 с.

Получена / Received: 16.02.2016
Принята / Accepted: 30.05.2016

Приёмы актёрского мастерства как эффективное средство создания дисциплины

А.С. Зайцев[1], К.И. Тараненко[2]

[1]Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Москвы "Школа с углубленным изучением английского языка № 1279"
117638, Москва, Азовская улица, дом 2, корпус 2
Secondary School of State educational institution of the city of Moscow № 1279
Azovskaya str., 2, building 2, Moscow 117638 Russia
e-mail: vpgarmoni@gmail.com
[2]Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Москвы № 947
115372 Москва, Лебедянская улица, дом 16
State budgetary educational institution of Moscow № 947
Lebedyanskaya str., 16, Moscow 115372 Russia
e-mail: ks.ig@mail.ru

Ключевые слова: творческое развитие, социализация, коммуникация, воспитание школьников, творческая деятельность, педагогика. мастер-класс.
Key words: creative development, socialization, communication, education of students, creative activities, pedagogy, master-class.
Резюме: В статье даётся мастер-класс направленный на то, что бы научить коллег применять элементы актёрского мастерства для поддержания дисциплины в классе.
Abstract: The article gives a master class aimed at something that would teach colleagues use elements of acting to maintain discipline in the classroom.
[Zaytsev A.S., Taranenko K.I. Techniques of acting as an effective means of creating discipline**]**

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства на 2008-2020 годы показывает, что современный этап становления отечественного образования должен обеспечить не только восстановление утраченных ценностных ориентиров и статус российского образования, но и его модернизацию, связанную как с преодолением «культурного нигилизма значительной части молодежи, подвергающей сомнению или отрицанию ценностей высокого искусства и их эталонную роль в культуре», так и с ответом на так называемые «вызовы времени», требующими от образования подготовки конкурентоспособного специалиста, готового к социализации и

адаптации в достаточно жестких социально-культурных условиях.

Социологическое исследование «Новая Россия: десять лет реформ», проведенное в 2001 г. Институтом комплексных социологических исследований РАН под руководством М.К. Горшкова и социологическое исследование, проведенное Центром социологических исследований Ставропольского государственного университета в апреле-мае 2003 г. под руководством профессора А.А. Магомедова показали, что в крупных городах лишь 40% родителей организуют интеллектуально - духовный досуг своих детей; в средних городах - 30%; в сельской местности - 25% (Бутова, 2000). В докладе Общественной палаты Российской Федерации по вопросу «Культура и будущее России. Новый взгляд» (к пленарному заседанию Общественной палаты РФ 24 ноября 2007 г.: 13) сказано: «Исследования показали, что существует прямая связь между личностным ростом людей и их отношением к искусству, заложенным в детстве… Надо перестать близоруко относиться к искусству как к добропорядочному развлечению и понять его как одно из важнейших условий прогрессивного движения страны. В развитие культуры населения государство должно вкладывать средства так же, как оно платит за массовое образование и здравоохранение».

Как отмечает О.И. Генисаретский: «…Воспитание театром - это … воспитание средствами театрального искусства, посвящение в тайны театра как вида художественного творчества, начинающееся знакомством с разнообразными элементами театральности и кончающееся образованием живого, непрестанного интереса к ценностям театральной культуры, к ее традициям, раскрывающимся в той или иной степени в текущем состоянии театрального процесса».

Игра выполняет не только функцию педагогического воздействия. Так, Платон видел в игре основу культуры общества. К. Гросс, следуя педагогическим идеям Платона, полагал, что игра - это подготовка к дальнейшей профессиональной деятельности и самореализации. Свои теории игры создали Г. Спенсер, Ф. Шеллинг, Л. Витгенштейн, К.

Бюлер, В. Вундт, Э. Берн. Психологическими аспектами игротерапии занимались Ч. Шеффер, Х. Кэдьюсон, В. Экслайн. Идеям Платона о «жизни-игре» близка работа Й. Хёйзинги «Homo ludens», который считал, что в современности игровой момент часто подавляется и вытесняется из жизни (Хёйзинга, 1991: 335-336).

Выдающийся учёный Л.С. Выготский в «Психологии искусства» приводит мнение З. Фрейда об игре и фантазии, как двух формах проявления бессознательного, наиболее близких искусству: ребенок смотрит на создаваемый им мир серьезно, вносит в игру много одушевления: «Противоположение игре не серьезность, а действительность. Ребенок прекрасно отличает, несмотря на все увлечения, созданный им мир от действительного и охотно ищет опоры для воображаемых объектов и отношений в осязаемых и видимых предметах действительной жизни… Поэт делает то же, что и играющие дети, он создает мир, к которому относится очень серьезно, то есть вносит много увлечения, в то же время резко отделяя его от действительности» (Выготский, 1968: 98).

В современном мире учитель - это артист. Выходя перед детьми на уроке как на сцену, учитель должен держать внимание всей аудитории и умело справляться с ситуациями, когда это внимание рассеивается, и то там, то здесь слышится шум, отвлекающий от работы.

Данный мастер-класс представляет собой совокупность приёмов и способов актёрского мастерства, эффективно способствующих созданию дисциплины в классе.

Дисциплина (и её отсутствие) вопрос всегда актуальный для большинства молодых педагогов и не только, который требует глубокого изучения и поиска решений. Причины отсутствия дисциплины кроются как в детях и семьях, в которых эти дети воспитываются:

1. Нарушение нервно-психической системы;

2. Материнская депривация (отказ от воспитания ребёнка и передача его в руки бабушек);

3. Попустительский стиль семейного воспитания;

4. Неправильная постановка акцентов в подготовке к школе;

5. Нарушение дисциплины с целью привлечения внимания;

6. Установление детьми собственной власти над коллективом;

7. Месть как цель "плохого" поведения;

8. Избегание собственных неудач;

9. Эффект стадности, которому подвержен большой процент детей;

10. Негативное влияние СМИ, компьютера.

... так и в самих педагогах:

1. Неуверенность педагога в себе;

2. Скучные уроки;

3. Попустительский стиль преподавания;

4. Отсутствие навыков психологического общения;

5. Неинтересная личность учителя.

В самом начале своей педагогической деятельности передо мой встал вопрос "Как заставить детей слушаться?". Уже с первых дней работы в школе я поняла, что целенаправленная деятельность именно на поддержание дисциплины малоэффективна. Необходимо создавать такие условия для детей, чтобы процесс обучения был интересен, чтобы детям было некогда и незачем отвлекаться. На помощь здесь приходит актёрское мастерство педагога, его личность, так как даже самый методически построенный урок не возымеет успеха, если сам учитель не в состоянии заинтересовать детей собой. Но всё же иногда случаются моменты, когда некоторые приёмы поддержания дисциплины бывают кстати.

Цель мастер-класса: научить коллег применять элементы актёрского мастерства для поддержания дисциплины в классе.

Задачи мастер-класса:

- ознакомление с нестандартными способами создания дисциплины, основанными на актёрском мастерстве;

- применение полученных знаний на практике.

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Своё выступление мне хочется начать с вопроса: как вы думаете, какие причины лежат в отсутствии дисциплины? Очевидно, что причины непослушания на уроке кроются как и в детях и их родителях, так и в самих педагогах. Какие же условия должен соблюдать

учитель, чтобы поддерживать дисциплину? Учитель должен быть уверен в себе, уроки должны быть интересными, чтобы все обучающиеся были заняты. Что же необходимо делать, чтобы уроки были интересными? Тоже общеизвестно: яркий материал, красочные презентации, разные виды работ: парные, групповые. Разные технологии: дискуссии, игры, брейн-ринги, квесты и тд. Но всё это не будет работать, если сам учитель не будет интересной и многогранной личностью, заинтересованной в своей работе, готовой к новым и ярким проявлениям себя. Здесь нам в помощь к вербальным средствам выражения эмоций приходят мимика, жесты, интонация, прикосновения, дыхание. Тут существует целая театральная педагогика. На сегодняшний день театральной педагогикой разработана богатейшая система упражнений и тренингов, развивающих внимание, воображение, ассоциативное мышление, память, способность к действию и другие элементы творчества. Осваивая их, педагог обретает знание механизмов восприятия, взаимодействия, природы творческого процесса.

«Нельзя вдохнуть талант, но способности можно развить», утверждала последователь К.С. Станиславского, З.С. Гиппиус. Использование элементов общепедагогического, общетворческого наследия К.С. Станиславского в качестве некоего ключа для развития и совершенствования экспрессивно-творческой природы учителя поможет ему обучиться искусству «эмоциональной заразительности», умению «превращать всякую производственную необходимость в затею творческую».

Каков же арсенал средств общения, которые может использовать с этой целью учитель?

1. Паралингвистические средства: культура голоса, тембр, регистр, интонация, паузация, темп, громкость, ритмика, тональность, мелодика.

2. Экстралингвистические средства: смех, вздохи, касания, имидж учителя, выразительность и обаяние его поведенческих проявлений.

3. Кинесические средства: жесты, мимика, пантомимика, позы, физическая позиция, физические действия, визуальный контакт.

4. Проксемические средства: пространственные передвижения и расположение в пространстве, расстояние между коммуникантами.

И так, как же помогут все эти средства общения в создании дисциплины?

Давайте попробуем выполнить первое простое задание.

Задание 1. Необходимо прочитать выделенный отрывок из детского рассказа с разной интонацией.

В. Осеева. Плохо

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

- Как вам не стыдно!

- А что стыдно? Мы ничего не делали! - удивились мальчики.

- Вот это и плохо! - гневно ответила женщина

С помощью непривычной для детей интонации можно сразу увлечь весь класс. А теперь попробуйте как-то нестандартно прочитать правило по математике.

Задание 2. Если числитель и знаменатель дроби являются взаимно простыми числами (имеют только один общий делитель), то такая дробь называется несократимой.

Управляя своими паралингвистическими средствами выражения эмоций, вы в большей степени управляете аудиторией.

Из экстралингвистических средств хочется выделить имидж учителя. На красивого учителя, опрятно и со вкусом одетого, всегда приятно смотреть, приятно его рассматривать, следить за его движениями, поворотами головы…

Кинесические средства играют очень важную роль в работе учителя. От того, как вы посмотрите на ребёнка - хмуро или с улыбкой, так же зависит взаимный контакт.

На уроках ваше лицо должно быть активно, если ребёнок отвечает на вопрос правильно - подарите ему искреннюю улыбку или может даже приятное удивление. Если вас ребёнок

огорчил - покажите это. С вашего лица дети должны считывать информацию так же, как если бы вы использовали вербальные средства общения. Под запретом только те эмоции, которые показывают вашу слабость и невоспитанность: гнев, раздражение, неприязнь и т.д.

Ну и, наконец, проксемические средства. Как говорится, при приближении врага жертва затихает, прячется. Наша задача не быть врагом, а быть человеком, который всё всегда держит под контролем. Как только вы видите, что в каком-то месте класса назревает очаг непослушания, мягко говоря, начните к этому очагу приближаться для его быстрого устранения. Перемещаться можно и с другой целью, но об этом позже.

Итак, о средствах выразительности мы с вами узнали. Теперь главное начать этими средствами активно пользоваться. И для начала задание для разминки.

Задание 3. Упражнение «Очередь»

Цель упражнения: развитие у учителей форм непосредственного коммуникативного поведения, способности к спонтанному игровому общению, раскованности и внутренней свободы.

Из группы выбираются восемь человек, из которых один - водящий. Семь человек становятся друг за другом как бы в очередь, а восьмой должен пройти к прилавку магазина без очереди. Он завязывает разговор с каждым стоящим, пытаясь достичь своей цели. Очередь при этом имеет игровую задачу не пропустить «нахала» к прилавку.

В это время остальные члены группы рассаживаются амфитеатром и наблюдают за происходящим. Затем проводится общее обсуждение. Анализируется каждый коммуникативно-содержательный момент игры: кто из стоящих в очереди уступил и кто не пропустил «нахала», какие средства были применены водящим (просьбы, угрозы, шантаж и т.п.).

Отлично, мы поразмялись, теперь можно приступать и к тому, для чего мы собственно здесь и собрались. Существуют нестандартные методы создания дисциплины, но, конечно же, без творческого подхода здесь не обойтись. Мне нужен 1 не очень смелый и не очень раскрепощённый человек (на сцену выходит учитель, которому предлагается кейсовая ситуация):

Кейс: Вы - учитель, аудитория - ваш класс. Вы начинаете вести урок, как Вы делаете это всегда. Выберите любую тему и ведите урок. Аудитория нарушает дисциплину, как может. Задача учителя - всеми знакомыми ему способами эту дисциплину наладить.

(хочется отметить, что во время мастер-класса у коллеги действительно возникли трудности с призывом аудитории к тишине)

А сейчас, я дам вам карточку, на которой перечислены нестандартные способы создания дисциплины. Главная ваша задача - раскрепоститься и не бояться. Всё приходит с опытом.

Памятка "Артистические приёмы создания дисциплины в классе"

1. Галёрка существует хотя бы потому, что есть авансцена. Уйдите с авансцены в конец класса, и галёрка превратится в партер.

2.Полезно время от времени проводить коротенькие эстафеты на скорость. По очереди вставать с места и называть, например, находящийся в комнате предмет определённого цвета или качества (или с определённой буквой в названии).

3. В классе бывает шумно, когда учитель сам говорит громко. Попробуйте перейти на шёпот или на басы.

4.Хорошо налаживают общий ритм работы упражнения-разминки, связанные с одновременностью действий. Один из вариантов "Дружного эха", "Руки-ноги", "Кто-о-о меня слышит..." или упражнение "Выход ряда" поможет ученикам, по той или иной причине выпавшим из контекста урока, испытать азарт, а вместе с ним желание включиться в общую работу и понять суть происходящего.

5.Неожиданные реплики: например: "Посмотрели на потолок!" (варианты: улыбнулись, почесали в затылке, сели на корточки и т.д.). При этом нужно обязательно и самому выполнить команду.

6.Колыбельная песня (а почему бы и нет?)

7.Юмор (отличный помощник, но коварный)

8.Если вы знаете другой язык - перейдите на него (отлично подойдёт старославянский)

9. Начните обращаться к детям на "Вы", либо наоборот сюсюкаться как с грудничками (от неожиданности обучающиеся начинают смущаться и приходить в себя)

10.Начните читать своё любимое стихотворение конкретному ученику

11. Делайте неожиданности! Выключите свет. Включите музыку. Говорите со стеной (или с портретом)

(во время мастер-класса коллега выбрал первый пункт и сменил место авансцены)

И так, вы увидели беспощадную силу артистизма. Кстати, кто-то из вас может подумать - мы учителя, а не клоуны. К сожалению или к счастью, сейчас конкуретноспособный учитель - это учитель - актёр, который преподносит себя и свои уроки на более высоком уровне.

В завершение своего выступления хочется заметить, что вы должны чувствовать острую грань, когда актёрское мастерство может превратиться в бездарную игру, натянутую и неправдоподобную. Не заигрывайтесь, иначе каждое ваше слово и действие будет предсказуемо. Во всём нужна мера.

Я желаю всем вам вдохновения, желания творить, развиваться и совершенствоваться. Большое спасибо за внимание и работу!

Актёрское мастерство в педагогической деятельности учителя чуть ли не основополагающая его личности. Каким будет учитель, таким будет и урок, такими будут и дети. Наша задача растить и воспитывать творческих детей, готовых к нестандартным ситуациям. Давайте дарить им интересное и яркое школьное детство, которое в будущем они будут вспоминать с улыбкой.

ЛИТЕРАТУРА

Бутова Т.Г. 2000. Маркетинговые исследования культурного досуга. - Маркетинг в России и за рубежом. №3: 36-44.

Выготский Л.С. 1968. Психология искусства. М.: Наука. 576 с.

Генисаретский О. И. Роль театрального искусства в эстетическом воспитании подрастающего поколения [Элетронный ресурс]. URL: http://prometa.ru/olegen/publications/117/#_ftn2

Зайцев А.С. 2016. Взаимодействие выбора форм творческой деятельности на

примере социализации и творческого развития подростков. Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 5. № 1: 62-69.

Зайцев А.С. 2016. Развитие подростка в школьном театре: учебно-методическое пособие. М.: МАО. 148 с.

Зайцев А.С. 2015. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография. Москва: МАО. 175 с.

Зайцев А.С. 2012. Особенности социализации современных подростков в дополнительном художественном образовании. -Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 1. № 4: 789-798.

Лазарев М.А., Курбатова Н.В. 2013. Педагогическая технология творческого развития студентов. -Инициативы XXI века. № 3: 42-44.

Лазарев М.А. 2012. Формирование художественной культуры будущего учителя. - Инициативы XXI века. № 1: 79-81.

Лазарев М.А. 2014. Языковая картина мира: анализ теоретических подходов. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 3. № 3: 465-475.

Хёйзинга Й. 1991. Функция поэтического формообразования. - В сб. Самосознание европейской культуры XX века. М.: Изд-во политической литературы: 335-336.

Получена / Received: 18.03.2016
Принята / Accepted: 25.05.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 3, 2016: 365-372

Возможности освоения регионального компонента высшего образования в рамках учебного курса «Музыкальная культура Москвы». Часть II

Е.П. Кабкова

Московский городской педагогический университет
129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4
Moscow City Teacher Training University
2nd Selskokhozyaystvenny Drive. 4, Moscow 129226 Russia
e-mail: borisr@comtv.ru

Ключевые слова: региональный компонент государственного образовательного стандарта, особенности конкретного региона, активизация интереса учащихся к культуре и истории родного края, Московская консерватория, деятельность выдающихся музыкантов, посвященная становлению и развитию Московской консерватории, меценатство.
Key words: regional component of the state educational standards, regional specifity, the students' interest to the history and culture of the native land development, The Moscow Conservatory, the activity of outstanding musicians dedicated to the establishment and development of the Moscow Conservatory, philanthropy.
Резюме: В данной статье показаны некоторые возможности, предоставляемые учебными программами вузов для активизации интереса студентов к культуре и истории родного края, а также для развития их толерантности и формирования национальной идентичности в процессе обучения на музыкально-педагогическом факультете вуза.
Abstract: In this article there are shown some of the possibilities offered by high schools' curricula to enhance students' interest to the history and culture of the native land, as well as for the development of tolerance and national identity in the educational process at university's musical and pedagogical faculty.
[**Kabkova E.P.** Development features of the higher education's regional component in the training course "Musical Culture in Moscow." Part II]

В первой части статьи было отмечено, что региональный компонент является одним из значимых в современном образовании. На примере курса по выбору «Музыкальная культура Москвы», который входит в учебный план института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» показано, что само обращение к проблеме культуры, ее

содержанию, к региональным особенностям известного и близкого студентам региона - города Москвы благотворно влияет на мотивацию учащихся к постижению закономерностей развития культуры, историческим фактам, связанным с развитием музыкального искусства, к творчеству деятелей культуры, жизнь которых была связана с Москвой.

Одним из выдающихся музыкантов и общественных деятелей России XIX века был блистательный пианист, дирижер, композитор и педагог Николай Григорьевич Рубинштейн. В первой части статьи мы рассказали о его грандиозной работе по основанию, становлению и развитию Московской консерватории. Не меньший интерес представляет сама личность этого музыканта, совмещавшая в себе разнообразные и, зачастую, противоречивые черты, что придавало Н.Г. Рубинштейну особое обаяние и увлекающий публику артистизм.

Николай Григорьевич Рубинштейн родился в Москве в 1835 году. С девятилетнего возраста жил с семьей в Берлине, там же занимался музыкой с известными педагогами - Т. Куллаком и З. Деном. Начал выступать в концертах уже в 11 лет как пианист-вундеркинд. Когда семья вернулась в Россию, Николай Григорьевич не только продолжал занятия музыкой, но и окончил юридический факультет Московского университета.

«Фигуры братьев Рубинштейнов, соизмеримые по масштабам дарований, во многом противоположны. В отличие от «западника» Антона, Николай Рубинштейн в молодости входил в так называемую «молодую редакцию» журнала «Москвитянин» и воспитался под влиянием А.Н. Островского и Аполлона Григорьева; его фигура неотделима от жизни Москвы целой эпохи: человек колоссальной энергии и обаяния, он был настоящим кумиром… Большой патриот Москвы и ее «главного композитора» - Чайковского, Рубинштейн с глубоким, творческим пониманием относился ко всей новой русской музыке, без разделения на петербургскую и московскую школы, и постоянно исполнял произведения современников в своих концертах… Сравнивая его игру и игру Антона Рубинштейна, пользовавшегося мировой славой, современники писали, что, в отличие от стихийности и демоничности Антона, игру Николая

отличает сочетание «античного целомудрия и чувства меры» с «титанической силой» (Г.А. Ларош)» (Н.Г. Рубинштейн).

Н.Ф. фон Мекк в одном из писем П.И. Чайковскому так описала свое впечатление от игры Николая Григорьевича: «Играл Николай Григорьевич по обыкновению так, что, наконец, теряешь сознание, играет ли это один человек двумя руками, или все силы небесные составили с ним оркестр. Эта титаническая сила, это могущество все понять и передать бесподобно имеет себе равных только в таком же Рубинштейне».

Такой удивительный музыкант и неподражаемый человек руководил Московской консерваторией на протяжении целого ряда лет и определил надолго вперед направление ее развития, утвердив незыблемые принципы профессионального музыкального образования.

Интересна сама история строительства здания консерватории. В 1871 году особняк, который арендовала консерватория стал тесен для быстро увеличивающегося контингента учащихся и было решено снять новое, более вместительное помещение. Этим зданием стал дом № 13 на Большой Никитской улице. Такой адрес остается у Московской консерватории до настоящего времени.

Участок земли, на котором стоит здание консерватории, в XVIII веке принадлежал сначала князьям Прозоровским, потом Долгоруковым, у которых участок приобрела княгиня Екатерина Романовна Дашкова, урожденная Воронцова. Это легендарная личность, оставившая яркий след в нашей истории. Она - сподвижница Екатерины II, участница заговора по возведению ее на российский престол, директор петербургской Академии наук и президент Российской академии, членами которой были Фонвизин, Державин, Вяземский, Жуковский, Крылов, Пушкин.

Екатерина Романовна построила на приобретенном участке большой дом, причем косвенные свидетельства дают основание предполагать, что архитектором был Василий Баженов. Строительство было закончено в 1795 году. В 1812 году дом сгорел, но к 1824 был восстановлен.

«Какой была усадьба Дашковой? Об этом дают представление сохранившиеся в архивах чертежи, а позднее и

фотографии. Дом был построен, если применить слова Пушкина, «отменно прочен и спокоен, во вкусе умной старины». Самый план усадьбы говорит о том, что она была создана по канонам екатерининского классицизма: главный корпус в глубине участка, двухэтажный, с верхним полуэтажом; отдельно от него симметричные флигеля по бокам, торцами на улицу; парадный въездной двор (курдонёр) с клумбой посредине. Главное здание имеет плавно изогнутые, срезанные напротив стен флигелей крылья, позади него - открытое, не считая служебных построек, пространство, вероятно сад, выходящий в Средний Кисловский переулок. От Большой Никитской улицы усадьба отделялась невысокой чугунной оградой на белокаменном основании, центр которой прорезают ворота».

Наследник Е.Р. Дашковой, её племянник граф Михаил Семенович Воронцов - фигура известная и неоднозначная. Он - участник Бородинского сражения, командующий русским оккупационным корпусом во Франции, впоследствии - генерал-губернатор Новороссии и Бессарабии, а с 1844 года - наместник на Кавказе. В 1824 году под его началом в канцелярии служил А.С. Пушкин и их взаимоотношения можно было назвать враждебными. Тогда и была написана поэтом резкая эпиграмма на Воронцова:

«Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец».

М.С. Воронцов в доме, унаследованном от тетушки, не жил и усадьба сдавалась. Какое-то время здесь снимал апартаменты композитор и музыкальный педагог Джон Фильд, здесь останавливался, приезжая из Петербурга Карл Брюллов, здесь некоторое время жили родители А.С. Пушкина. Наконец, в 1871 году в доме обосновывается Московская консерватория - сначала как арендатор, а затем и как собственник здания.

Консерватория развивалась, количество учеников росло и вскоре стало ясно, что необходимо здание расширять. 27 ноября 1893 года заседание дирекции Московского отделения Русского Музыкального Общества приняло решение о строительстве

нового здания. Председателем строительной комиссии был назначен Василий Ильич Сафонов - дирижёр, пианист, педагог, общественный деятель.

Сафонов - в немалой степени легендарная личность в истории нашей музыкальной культуры. Он был чрезвычайно деятельным, целеустремленным организатором и прекрасным музыкантом. Среди его учеников: Г. Беклемишев, Е. Бекман-Щербина, А. Гедике, А. Гречанинов, Ю. Исерлис, Д. Корнилов, И. Левин, Г. Макриди, М. Мейчик, Н. Метнер, Л. Николаев, М. Пресман, С. Самуэльсон, А. Скрябин, Шор, В.Ю. Зограф-Плаксина, сестры Гнесины, Р.Я. Бесси (Розина Левина), В.Н. Шацкая.

Его деятельность в качестве организатора концертов, в том числе, благотворительных, не может быть преувеличена. Для участия в них Сафонов приглашает самых интересных, ярких дирижеров и композиторов - таких, как А. Дворжак, К. Сен-Санс, Ф. фон Вайнгартнер, А. Никиш, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев, А.Г. Рубинштейн, Э.Ф. Направник, А.С. Аренский, М.М. Ипполитов-Иванов. Именно Сафонов возобновил концерты в пользу Фонда вдов и сирот артистов-музыкантов, которые были учреждены Н.Г. Рубинштейном (в концертах выступали Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова, Н.Н. Фигнер, И.В. Тартаков, И. Гофман, Я. Кубелик, в качестве дирижеров - сам Сафонов, Римский-Корсаков, Танеев).

По натуре Сафонов был максималистом, и возводя новое здание консерватории стремился достичь наивысших результатов. Основным его требованием было наличие большого концертного зала с органом.

Строительство было поручено архитектору Василию Петровичу Загорскому. К этому моменту он уже достиг некоторых высот в своей профессии (в 1871 году получил звание классного художника 2-й степени за программу «Проект православной церкви», в 1877 году - звание классного художника 1-й степени за программу «Вокзал в парке близ столицы», а в 1881 году - звание академика архитектуры за «Проект богадельни на 60 женщин и 30 мужчин»), но среди его проектов пока не было ни одного по-настоящему

масштабного и значительного.

Строительство здания консерватории стало именно таким проектом и Загорский всем сердцем увлекся им. Строительство здания консерватории он считал главным делом своей жизни, а так как ответственность и преданность делу были, по-видимому, главными чертами его характера, то мы вправе считать, что консерватории повезло, что здание проектировал и строил Василий Петрович Загорский.

В изданном в 1905 году «Отчете по постройке и торжественному открытию здания консерватории» сказано: «...академик В.П. Загорский принес свой труд в дар московскому отделению общества», то есть проект составил бесплатно. Этот факт характеризует Загорского в самом благоприятном свете. О том, что и в дальнейшем, до конца своих дней, архитектор оставался трогательно преданным делу консерватории, свидетельствует заявление Загорского от 19 мая 1901 года (то есть после завершения строительства консерватории) Русскому музыкальному обществу о его согласии «сохранить за собой пожизненно и безвозмездно должность архитектора при здании консерватории... Я желал бы навсегда, помимо той связи с московским отделением общества, которая установилась с избранием меня в почетные члены его, сохранить и связь трудами своими... Я предлагаю Дирекции мои безвозмездные услуги как постоянного архитектора при здании московской консерватории».

Здание, в основном, было построено заново. Старый дашковский особняк просматривается лишь в очертаниях фасада с полуротондой в центре да нижнего этажа правого флигеля. В июне 1895 года состоялась тожественная «закладка первого камня» будущего здания и с этого дня под неусыпным наблюдением В.И. Сафонова строительство, руководимое Загорским, продвигалось довольно быстро.

Однако, на некоторое время строительство замедлило свои темпы. Сафонов по этому поводу писал: «Устал от постройки страшно. Затянулась по причине безденежья вместо предложенных трех на пять с лишним лет и вытянула из меня все жилы». Особенно трудно было добывать средства на отделку Большого зала, а со стороны, наверное, казалось, что

Сафонову это удается с легкостью. Известный в то время фельетонист Влас Дорошевич в своих довольно ядовитых заметках описал это следующим образом: «Директор московской консерватории, взысканный богами, его превосходительство г. Сафонов известен в музыке тем, что он умеет извлекать удивительные аккорды из московских купцов.

- Лестницу для нового здания консерватории надо? Сейчас аккорд на купцах - и пожалуйте - лестница! Орган нужен? Легкая фуга на миллионерах - и орган!» (Дорошевич, 1905: 179).

Меценаты действительно внесли серьезную лепту в строительство консерватории. Вот небольшой список тех, кто способствовал завершению отделки Большого зала:

- оборудование зала было приобретено и установлено с помощью текстильного фабриканта Саввы Тимофеевича Морозова;
- орган - был сконструирован французским мастером Аристидом Кавайе-Коллем по заказу Василия Ильича Сафонова и оплачен железнодорожным предпринимателем Сергеем Павловичем фон Дервизом;
- ковры, украшающие фойе были подарены известным сахарозаводчиком Павлом Ивановичем Харитоненко, который, к тому же, возглавлял московское отделение Российского музыкального общества и оплачивал обучение студентов-украинцев в Московской консерватории.

Есть и еще один удивительный факт меценатства, связанного с Московской консерваторией. Архитектор Василий Петрович Загорский за свой счет положил мраморные ступени двух лестниц, которые ведут от нижнего вестибюля в фойе зала.

Торжественное открытие Большого зала состоялось 7 апреля 1901 года. Василий Ильич Сафонов на открытии сказал: «Пожелаем же нашему залу служить на славу родного искусства, пожелаем, чтобы великие люди, изображения которых украшают этот зал, служили примером многим поколениям, вдохновляя молодые силы на служение человечеству».

Никто тогда не смог бы даже предположить, как будущие

«молодые силы» поступят с самим Сафоновым - он будет арестован в Кисловодске в феврале 1918 года и умрет, не выдержав издевательств - его неоднократно выводили как бы на расстрел, а в последний момент расстрел отменяли.

И здесь невозможны никакие комментарии, потому, что факты уже ничем изменить нельзя и нельзя никак поправить историческую картинку, придать ей большую гармонию, благообразие и порядок…

В рамках данного курса студентам предлагаются и другие темы - «Русское многоголосие», «Развитие музыкальной культуры Москвы в XVIII веке», «Отзвуки театра», «Цыганские хоры в Москве», «Музыкальный символизм в Москве» и др., позволяющие представить региональный компонент в его наибольшей полноте.

ЛИТЕРАТУРА

Дорошевич В.М. 1905. Литераторы и общественные деятели. Собрание сочинений. Том IV. М.: Товарищество И. Д. Сытина.

Мекк фон Н.Ф. Письмо П. И. Чайковскому [Электронный ресурс]. - URL: http://www.tchaikov.ru/1880-226.html.

Рубинштейн Николай Григорьевич [Электронный ресурс]. - URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/rubinshten_nikola_grigorevich.html.

Получена / Received: 09.02.2016
Принята / Accepted: 01.06.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 3, 2016: 373-383

Качество как метакатегория и её трактовка в современном образовании

И.А. Лыкова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: cvetmir@mail.ru

Ключевые слова: философские категории, качество, качество образования, управление качеством, концепция стандартизации, система критериев качества.
Key words: quality as a philosophical category, the quality of education, quality management, standards of the concept, the quality criteria system.
Резюме: В статье поднимется вопрос о значении категории «качество» для развития образования как государственного института; проводится ретроспективный анализ становления категории «качество» в истории человеческой мысли и ее перехода в ранг метакатегорий; обосновывается специфика качества образования; раскрывается основной тезаурус (планирование качества, система качества, проверка качества, сертификация и др.); делаются выводы о связи качества с явлением стандартизации образования при сохранении его разнообразия и вариативности.
Abstract: The article considers the question on the meaning of "quality" category for the development of education as public institution; it is conducted a retrospective analysis of the "quality" category development in the history of human thought and its transition to the rank of unit category; author substantiates the specificity of the educational quality; reveals the main thesaurus (quality planning, system of quality, quality control, certification and others.); there are made conclusions how the quality phenomenon is connected with educational standards while maintaining its diversity and variation.
[Lykova I.A. Quality as unit category and its interpretation in modern education**]**

Качество - одна из философских категорий, которая в наши дни вышла за границы своей семиосферы (семиосферы) и стала универсальной. Ни одна сфера деятельности человека, в т.ч. образование, не может проектироваться и развиваться без глубокого понимания того, что такое «качество».

В истории человеческой мысли этот термин впервые

обосновал и классифицировал Аристотель, который в своих философских трактатах «Категории», «Метафизика», «О душе» определил категориальный характер понятия «качество», раскрыл его основные значения и определил место среди других категорий (Бобров Е. 1905). У Аристотеля понятие качества приобретает статус философской категории. Он первым стал рассматривать качество как один из «основных родов» бытия. Этим он определил объективный смысл категории «качество». С другой стороны, качество для Аристотеля не только род бытия, но и форма мышления, высказывание о сущем. Категориальность качества, по Аристотелю, обусловлена тем, что оно обнимает собой множество частных определений. К качественным определениям он относил «вид», «общее», «форму» (в одном из значений), «свойство», «состояние» и некоторые другие. Таким образом, под качеством Аристотель понимал определенный род или класс понятий (в отличие от количества, которое раскрывается через ряд таких понятий, как «величина», «число», «множество»).

Спустя столетия великий немецкий философ Гегель в своем трактате «Наука логики» предпринял систематическое исследование категориальных форм бытия и мышления. Заметное место в этом исследовании он отвел категории «качество». Следует заметить, что после Аристотеля до Гегеля многие философы употребляли слово «качество», размышляли и писали о нем, но лишь в контексте других, более общих, проблем. Гегель же вывел категорию «качество» (как и многие другие категории) в ранг метакатегорий, сделал предметом философского (категориально-логического) исследования и дал наиболее развитое представление о категории «качество» в истории философии. Для него качество - не слово и не общее понятие, как, например, у Дж. Локка, а именно категория. В отличие от И. Канта Г. Гегель не ограничился одной фиксацией категориальной сущности качества, а дал подробный анализ различных моментов, сторон, определений этой категории.

Учение Гегеля о качестве основано на его диалектическом представлении о мире, согласно которому для появления какого-либо понятия необходимо *саморазвитие* суждения об этом понятии. Диалектика понятий Гегеля

напрямую связана с диалектикой вещей и их свойств или качеств. Философ определяет качество через его признаки и, в первую очередь, через способность объекта взаимодействовать с другими объектами особенным образом. Поэтому качество определяется через его признаки, которые проявляются в отношении между объектами, явлениями и т.д. По Гегелю, качество тех или иных объектов является ядром их свойств, а свойство - это нахождение качества в единственном из многих возможных отношений рассматриваемого объекта к другим объектам.

В концепции Гегеля качество рассматривается как духовное основание всех признаков, свойственных данной вещи, причем эта духовная основа обнаруживается только при взаимодействии данного объекта с другими объектами. Число признаков у каждого объекта в теории беспредельно, так как в системе универсального взаимодействия возможно безграничное количество взаимодействий. Различия между признаками объекта и его качествами всегда относительны, поскольку то, что является признаком в одном отношении, становится качеством в другом отношении.

Для Гегеля категории «качество» и «количество» взаимопроникающие, поскольку без количественных изменений не может быть качества, подобно тому, как нет качества без количественной характеристики. По Гегелю, одним из убедительных примеров проявления данной взаимопроникаемости является понятие меры. Мера - это не только указатель на качество и количество, но, прежде всего, указатель на соответствие этих двух категорий друг другу. Одному и тому же качеству может соответствовать несколько количественных характеристик, вследствие чего качеству принадлежат не каждые, а лишь определенные количественные значения.

Гегель отвергает абсолютность качества и определял его как результат скопления количественных характеристик (переход количества в качество). В качестве примеров Гегель приводил описание агрегатных состояний вещества (вода, пар, лед). Но великий философ говорил не только о переходе количества в качество, но и об обратном процессе. Данные

переходы качества и количества друг в друга у Гегеля отражены как нескончаемый процесс, что, по мнению Гегеля, доказывает, что количество, переходя в новое качество, отнюдь не отрицает качество вообще, но лишь определенное (предыдущее) качество, место которого в данный момент занимает другое качество. Это вновь образованное качество означает вместе с тем и новую меру, то есть новое конкретное соотношение качества и количества. Таким образом, в диалектической системе Гегеля основными логическими моментами бытия являются количество, мера и качество как взаимосвязанные характеристики вещества или объекта (Лазарев, 2016; Лазарев, Ласкин, 2015).

Гегель понимал качество как определенность, тождественную бытию, где определенность выступает в роли представителя качества. Гегелем было найдено принципиальное решение вопроса о соотношении качества и сущности. Каждая из этих категорий относится к разным категориальным блокам: качество - к системе категорий бытия («качество-количество-мера»), сущность - к системе категорий «сущность-явление-действительность».

Рассмотрим трактовку категории «качество» в наиболее авторитетных словарях и энциклопедиях.

Открываем «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля (1863-1866) и находим в нем следующее определение: качество - свойство или же то, что составляет сущность лица или вещи. Количество означает счет, вес и меру, отвечает на вопрос «сколько», а качество отвечает на вопрос «какой», поясняет доброту, цвет и другие свойства предмета.

В «Энциклопедическом словаре» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона (1890-1907) качество рассматривается как философская категория, выражающая существенную определенность объекта, благодаря которой он является именно этим, а не иным, а также как характеристика объектов, обнаруживающаяся в совокупности их свойств.

«Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова» (1935) предлагает развернутое определение качества в следующих вариантах: «1) То, что делает предмет таким, каков, какой он есть; одна из основных логических категорий, являющаяся

определением предмета по характеризующим его, внутренне присущим ему признакам (филос.). Нечто перестает быть тем, что оно есть, когда оно теряет свое *качество.* Количество переходит *в качество* (одно из положений гегельянской и марксистской диалектики). 2). О вещах и лицах: положительная или отрицательная характеристика, свойство, черта кого-нибудь или чего-нибудь (в сочетании с оценочными определениями, а без определения преимущ. имеет смысл положительной оценки; то же, что достоинство (книжн.). 3). О вещах: степень достоинства, ценности, пригодности, соответствия тому, какой данная вещь должна быть. 4). Порок, склонность к чему-н. дурному (просторечное). Никаких качеств за мной не замечено. 5). В качестве кого-нибудь или чего-нибудь (*книжное*).

«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой (1992) предлагает рассматривать понятие «качество» в следующих аспектах: 1) как совокупность существенных признаков, свойств, особенностей, отличающих предмет или явление от других и придающих ему определенность (спец.); 2) как то или иное свойство, признак, определяющий достоинство чего-нибудь (качество работы, качество изделия, высокие душевные качества).

В «Новом словаре русского языка» Т.Ф. Ефремовой (2000) находим три варианта интерпретации понятия «качество»: 1) одна из основных логических категорий, являющаяся определением предмета по характеризующим его, внутренне присущим ему признакам; то, что делает предмет таким, каков он есть (в философии); 2) совокупность свойств и признаков, определяющих соответствие образцу, пригодность к чему-либо (о лицах и вещах); 3) степень ценности, пригодности, соответствия тому, каким следует быть (о вещах).

Ко второй половине XX столетия каждому человеку, даже не читающему научные трактаты и словари, уже было понятно, что для оценки качества необходимо, как минимум, употребить продукт. Вместе с тем, понятие «качество», как это ни удивительно, долгое время оставалось абстрактным. И лишь на исходе XX века весь мир признал единую концепцию стандартизации. Она была предложена европейской организацией ISO, главная цель которой сделать общение

производителей и покупателей из разных стран более удобным и эффективным. Стандарты ИСО серии 9000 содержат в себе минимальные требования, которым должна отвечать организация работ по обеспечению качества, вне зависимости от того, какую именно продукцию выпускает предприятие или какие оказывает услуги, и не зависимо от того, каково это предприятие по масштабам.

В определении Международной организации стандартизации термин *«качество»* - это «совокупность характеристик объекта, относящихся к его способности удовлетворять установленные и предполагаемые потребности». Многие слова, используемые повсеместно, применяются в области качества в специфическом или ограниченном значении. Продукция - результат деятельности или процессов (это может быть нечто материальное или нематериальное).

Стандарты ISO позволяют реально измерять качество задолго до того, как продукт попадет к потребителю. Для этого разработаны различные схемы сертификации. Все чаще наличие сертификата на систему качества сегодня становится необходимым условием успешности организации.

В наше время потребители начинают очень хорошо чувствовать разницу между «высоким качеством» и «качеством стабильно высоким».

Чтобы выразить эти значения, должно применяться качественное прилагательное: относительное качество (степень превосходства), уровень качества, мера качества. Составляющими ***качества товара*** являются:

• функциональное соответствие (способность товара правильно выбрать базовую функцию);

• дополнительные функции (диапазон возможностей товара помимо базовой функции);

• соответствие (соблюдение норм и стандартов на заявленном уровне);

• надежность (отсутствие поломок или дефектов в работе в течение заданного срока);

• долговечность (полезный срок службы товара или частота его использования до выхода из строя);

• сервис (диапазон, скорость и эффективность услуг,

обеспечиваемых до, во время и после продажи);

• эстетичность (дизайн, вид, цвет, вкус и т. п.);

• воспринимаемое качество (репутация, имидж товара или марки).

Применительно к ***качеству услуг*** выделяют следующие:

• компетентность (фирма обладает требуемыми навыками и знаниями, чтобы оказать услугу);

• надежность (стабильность работы фирмы);

отзывчивость (система не выходит из строя при непривычных запросах);

• доступность (легкость контакта с сотрудниками фирмы);

• понимание (понимание специфических потребностей клиентов);

• коммуникация (своевременное информирование клиентов на доступном языке);

• доверие (репутация фирмы);

• безопасность (защита от риска физического и морального);

• осязаемость (материальная привлекаемость помещений и формы персонала).

Политика в области качества - это основные направления и цели организации в области качества, официально сформулированные высшим руководством. Политика в области качества является элементом общей политики и утверждается высшим руководством предприятия.

Всеобщее руководство качеством (total quality menegement) - подход к руководству организацией, нацеленный на качество, основанный на участии всех ее членов и направленный на достижение долгосрочного успеха путем удовлетворения требований потребителя и выгоды для членов организации и общества. Целенаправленное руководство со стороны высшей администрации, обучение и подготовка всех членов организации являются существенными условиями для успешной реализации всеобщего руководства качеством.

Общее руководство качеством (административное управление качеством) - аспекты общей функции управления, которые определяют политику в области качества, цели и

ответственность, а также осуществляют их с помощью таких средств, как планирование качества, управление качеством, обеспечение качества, улучшение качества. Обязанности по общему руководству качеством лежат на всех уровнях управления, но управлять ими должно высшее руководство. При общем руководстве качеством акцент делается на экономические аспекты.

Планирование качества - деятельность, которая устанавливает цели и требования к качеству и применению элементов систем качества. Планирование качества охватывает планирование качества продукции, планирование управленческой и функциональной деятельности, подготовку программы качества и предложений по улучшению качества.

Управление качеством - методы и виды деятельности оперативного характера, используемые для выполнения требований к качеству, а также ориентированные на устранение причин неудовлетворительного функционирования. Управление качеством включает методы и виды деятельности оперативного характера, направленные как на управление процессом, так и на устранение причин неудовлетворительного функционирования на всех этапах петли качества для достижения экономической эффективности.

Обеспечение качества - планируемые и систематически осуществляемые виды деятельности в рамках системы качества, необходимые для создания уверенности в том, что объект будет удовлетворять требованиям по качеству. Различают внутреннее и внешнее обеспечение качества. Внутреннее обеспечение качества создает уверенность у руководства, внешнее - уверенность у потребителя.

Система качества - совокупность организационной структуры, ответственности, методик, процессов и ресурсов, необходимых для осуществления общего руководства качеством. Система качества организации предназначена для удовлетворения внутренних потребностей управления организацией. Она шире, чем требования определенного потребителя, который оценивает только часть системы, относящуюся к этим требованиям.

Модель для обеспечения качества - стандартизированный

или избранный набор требований системы качества, объединенных с целью удовлетворения потребностей обеспечения качества в данной ситуации.

Сертификация - процедура, посредством которой третья сторона дает письменную гарантию, что продукция, процесс или услуга соответствуют заданным требованиям. Сертификация продукции - это деятельность по подтверждению соответствия продукции установленным требованиям.

Руководство по качеству - документ, излагающий политику в области качества и описывающий систему качества организации. Руководство по качеству может охватывать всю деятельность организации или её часть. Оно обычно содержит политику в области качества, ответственность, полномочия и взаимоотношения персонала, методики системы качества и инструкции, положение по пересмотру и корректировке руководства. Оно может состоять из нескольких документов.

Программа качества - документ, регламентирующий конкретные меры в области качества, ресурсов и последовательность деятельности, относящейся к специфической продукции, проекту, контракту. Программа качества содержит ссылки на положения из руководства по качеству.

Петля качества - концептуальная модель взаимозависимых видов деятельности, влияющих на качество на различных стадиях (от определения потребностей до оценки их удовлетворения).

Надзор за качеством - непрерывное наблюдение и проверка состояния объекта, а также анализ протоколов с целью проверки выполнения требований качества.

Проверка качества - систематический и независимый анализ, позволяющий определить соответствие деятельности и результатов в области качества запланированным мероприятиям, а также эффективность внедрения мероприятий и их соответствие поставленным целям. Проверка качества выполняется лицами, которые не несут непосредственной ответственности за проверяемые участки работы.

Заметим: люди всегда сами создают правила, по которым будут жить и действовать. Здравомыслящий и впередсмотрящий человек никогда не создаст правила, которые будут для него

неудобны, невыполнимы, невыгодны. Однако приступать к формированию таких правил целесообразно при поддержке профессионалов. Естественно, чтобы получить сертификат на систему качества, организация должна создать свою систему. Научная трактовка понятия «качество» - это точный ориентир, помогающий распутать клубок противоречивых мнений о качестве, чтобы найти методологическую основу для обоснования этой категории в современном образовании на всех его ступенях, начиная с дошкольного (Петерсон, Лыкова, 2016).

Выделим наиболее важные тезисы.

1) Качество - это свойство, которое дает характеристику объекта (явления) в целом или же по его отдельным элементам. При этом качество характеризуется как внутренняя характеристика, идентичная с бытием (существованием) объекта или явления. В связи с этим, качество как характеристика свойств может рассматриваться по отношению к образованию в целом, так и к его составным частям - уровням, содержанию, формам, образовательных программам, профессионализму педагогов, развивающей предметно-пространственной среде и др. элементам образования как системы (Лыкова, 2012).

2) Микросистему «качество-количество» необходимо рассматривать через понятие «мера» как макросистему «качество-мера-количество».

3) В свою очередь, понятие «мера» вызывает необходимость разработки «стандарта», в т.ч. «стандарта качества».

4) Качество - понятие относительное. Отсюда важный вывод: наличие стандарта не исключает разнообразие и вариативность.

5). Каждая образовательная организация имеет полное право на разработку своей основной образовательной программы и, в связи с этим, - на разработку своего внутреннего стандарта качества, отвечающего данной программе. Но при этом следует помнить о том, что конкурентоспособность выше у тех организаций, которые сертифицируют результат своей деятельности по широко известному стандарте (Петерсон, Лыкова, 2016).

Эти тезисы позволяют с научных позиций подойти к

ответам на актуальные вопросы, поднимаемые современным образованием:

- Что такое качество образования? Как создается система критериев качества?
- Для чего нужен образовательный стандарт, в т.ч. стандарт качества? Что такое параметр?
- Что измеряется и оценивается? Как осуществляется оценка качества?
- Что делать? С чего начать? А судьи кто? Объективность оценки качества образования на всех его уровнях, начиная с дошкольного.

ЛИТЕРАТУРА

Бобров Е. 1905. Логика Аристотеля (исторический и критический этюд). Варшавские университетские известия. № 8: 1-8.

Гегель Г.В.Ф. 1997. Наука логики. СПб.: Наука. 800 с.

Даль В.И. 1863-1866Толковый словарь живого великорусского языка**:** В 4 т. Спб.

Ефремова Т.Ф. 2000. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык. 1084 с.

Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». Под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: ИД «Цветной мир», 2016. 336 с.

Лазарев М.А. 2016. Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога: монография. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ. 180 с.

Лазарев М.А., Ласкин А.А. 2015. Культурно-эстетическая толерантность в среде художественного образования. - Вестник Московского университета МВД России. № 11: 254-259.

Лыкова И.А. 2012. Инновационная модель художественного образования детей дошкольного возраста. - Международный альманах «Гуманитарное пространство». Том 1. № 3: 533-539.

Ожегов С.И., Шведова, Н.Ю. 1992. Толковый словарь русского языка. М.: Азъ. 944 с.

Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. Т. 1. М., 1935; Т. 2. М., 1938; Т. 3. М., 1939; Т. 4, М., 1940. Репринтное издание: М., 1995; М., 2000.

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. В 41 т. Санкт-Петербург, 1890-1907.

Получена / Received: 20.03.2016
Принята / Accepted: 31.05.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 3, 2016: 384-390

Волонтерская деятельность учащейся молодежи в современных условиях

А.К. Мурадян

Московский Государственный Университет Культуры
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная д.7
Moscow State University of Culture
Library str. 7 , Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: 9100026402@mail.ru

Ключевые слова: волонтерская деятельность, учащаяся молодежь, современные условия.
Key words: volunteering, students, modern facilities.
Резюме: В статье рассматривается волонтерская деятельность учащейся молодежи в современных условиях. Сегодня применительно учащаяся молодежь предполагает участвовать в отдельных культурно-досуговых программах. Участие в культурно-досуговой деятельности связано с определенными трудностями, а порой и невозможностью выполнить необходимую работу усилиями одних добровольцев, необходима компетентная помощь со стороны профессионалов учреждений культуры. Спектр форм волонтерской деятельности в учреждениях культуры настолько широк, что каждый может найти себе практическое применение на основе потребностей, мотивов, интересов, знаний, умений и навыков.
Abstract: In the article the volunteering students in modern conditions. Today, in relation young students planning to participate in some cultural and entertainment programs. Participation in cultural and leisure activities is associated with certain difficulties, and sometimes impossible to perform the required work effort of some volunteers need competent help from the professionals of cultural institutions. The range of forms of voluntary activities in cultural institutions is so wide that everyone can find a practical application based on the needs, motivations, interests, knowledge and skills.
[Muradyan A.K. Volunteer students in modern conditions**]**

Волонтерская деятельность учащейся молодежи является важнейшей педагогической проблемой. Как считает Г.Б. Корнетов вся «История педагогики, и теория педагогики свидетельствуют о том, что целенаправленно организованный процесс воспитания человека может базироваться на различных педагогических основаниях. Это находит своё выражение и в многообразии форм конкретных педагогических действий и отношений, и в практически необозримом множестве воспитательных систем, концепций, теорий, технологий и

методик» (Корнетов, 2004: 90).

Согласно полученным данным, 85 % волонтеров - учащаяся молодежь, пришедшая в учреждения культуры. Опыт волонтерской деятельности приобретается через участие молодежи в волонтерских акциях или постоянном волонтерском труде.

Проведенный опрос в учреждениях культуры Московской области в Красногорском, Химкинском и Долгопруднинском районах показал, что только у 22 % волонтерский труд превратился в регулярное занятие, став частью их повседневной жизни.

Сегодня применительно учащаяся молодежь предполагает участвовать в отдельных культурно-досуговых программах. Участие в культурно-досуговой деятельности связано с определенными трудностями, а порой и невозможностью выполнить необходимую работу усилиями одних добровольцев, необходима компетентная помощь со стороны профессионалов учреждений культуры.

Как показал проведенный нами опрос, лишь 18 % опрошенных ответили, что мнения учащейся молодежи разделились на три категории. Самая большая часть учащейся молодежи (46 %) отнеслась к данной форме добровольчества без одобрения. Почти 34% опрошенных считают, что организация культурно-досуговых программ по волонтерской деятельности должна осуществляться без помощи профессионалов. И только 19 % учащейся молодежи отметили свое недовольство, заявив о принудительном характере организации волонтерской деятельности в современных условиях.

Если рассматривать с позиции гендерного подхода, то можно отметить, что 74% девушек настроены лояльнее к использованию в отдельных случаях элемента принуждения. Среди юношей негативное отношение продемонстрировал каждый пятый.

Среди студентов четвертого курса отмечена самая высокая доля опрошенных, выразивших положительное отношение к добровольному характеру организации культурно-досуговых программ посвященных данной проблематике.

Молодежь, которой уже приходилось участвовать в

волонтерской деятельности, в целом позитивнее относится и к добровольно-принудительной организации данных мероприятий.

При этом 26 % учащейся молодежи - активистов учреждения культуры, регулярно занимающиеся волонтерской деятельностью, выразили гораздо меньше поддержки административным методам. Они считают, что волонтерский труд - это дело исключительно добровольное.

Участие учащейся молодежи в волонтерской деятельности может принимать различные формы. Сегодня в стране наиболее распространенными формами волонтерской деятельности считаются экологические: уборка мусора и загрязнений, позиционирование здорового образа жизни; практическое участие в жизни социально не защищенных групп (лица с ограниченными возможностями, беженцы и дети, пожилые люди и др.). Во МГИКе каждый четвертый студент безвозмездно сдавал кровь или ухаживал за бездомными животными. Набирает популярность среди студенческой молодежи сдача крови. В качестве доноров выступает почти 20% студентов. В вузах созданы страницы в социальных сетях, сайты для оказания помощи нуждающимся студентам.

Одной из актуальных проблем является изучение мотивации волонтерской деятельности. Существуют различные классификации, мотивы волонтерской деятельности. Среди мотивов волонтеров есть генетическая потребность в эмпатии. Потребность приносить пользу нуждающимся людям, изменять себя и общество, бескорыстие, солидарность и ответственность за проблемы в обществе - мотив личной карьеры.

Посетителей учреждений культуры спросили: «Какие мотивы стимулировали Ваше желание участвовать в волонтерской деятельности?». Затем предлагалось 3 варианта ответов, и была указана возможность самостоятельно расширить варианты ответов.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что наиболее популярные мотивы это: потребность помочь другим людям, потребность творить доброе людям. Затем большое внимание студенты уделили знакомствам, общению с увлеченными людьми. Мотив личностной самореализации

вышел на третье место. Последнее место досталось мотиву личной карьеры, то есть, налаживание полезных связей. Данные полученные в ходе опроса изложены в данной таблице.

Мотивы	%
-потребность помочь другим людям -потребность творить добро	23 20
- желание общения, знакомства с увлеченными людьми	19
- потребность в личной самореализации	19
- потребность в карьерном росте	18

Потребность участия учащейся молодежи в волонтерской деятельности у молодых людей, имеющих опыт на 18% больше, чем тех, у кого не было участия. Уровень мотивированности первых выше по всем мотивам.

Особого внимания заслуживает комплекс мотивов у учащейся молодежи, регулярно участвующей в волонтерской деятельности. Желание участвовать в волонтерской деятельности наиболее высокое у учащихся молодых людей имеющих потребность творить добро, способствовать позитивным изменениям в обществе. Для чего необходимы соответствующие качества личности: эмпатия, активная жизненная позиция, способность сопереживания, доброта, ум, сила и т.д.

Поэтому волонтером может быть учащийся молодой человек способный осуществлять безвозмездный труд. Участники волонтерской деятельности не рассчитывают на материальное вознаграждение. Здесь студенты скорее рассчитывают на поощрения в виде грамот и благодарностей, которые им необходимы для формирования портфолио в новой балльно-рейтинговой системе обучения. Введение портфолио для студентов стало их документальным подтверждением добровогольного участия в волонтерской работе. Подобный отбор докуменовт может сыграть положительное значение при устройстве студента по профессии. Волонтерская деятельность необходима в любой профессии. Даже при поступлении на государственную службу, учитываются человеческие качества безвозмездного служения людям.

Затем студентам был задан еще такой вопрос,

позволяющий определить степень их заинтересованности в волонтерской деятельности. «Какое вознаграждение вы хотели бы получить за успехи в волонтерской деятельности?". Ответы показали, что главный мотив - это приобретение опыта. Но, около 30% выразили высокую степень заинтересованности в фиксации этой деятельности.

Желание получить документ, свидетельствует о том, что многие молодые люди, учитывая реалии, хотят зафиксировать выполненную ими волонтерскую работу.

Желание документально фиксировать участие в волонтерской деятельности в большей степени выражено у студентов первого и второго курсов, поскольку требования обязательного формирования портфолио и создания личного кабинета в интернете появились два года назад. Поэтому в жизни студентов возникли проблемы создания нового имиджа посредством позиционирования, позволит по окончанию вуза успешно найти себе понравившуюся работу, после окончания вуза.

Поэтому возросла степень заинтересованности у студентов и старших вузов в документальном подтверждении участия в волонтерской деятельности, из них студенты первого и второго курсов.

- Заинтересованы - 72 %;
- Безразлично - 10 %;
- Не заинтересованы - 17 %

Из 72% заинтересованных, почти 52% опрошенных изъявили готовность участвовать в волонтерской деятельности, в учреждениях культуры постоянно. Систематическое участие в социально-культурных программах позволяет максимально использовать волонтерскую деятельность как способ самореализации личности.

Студенты третьего и четвертого курса факультета социально- культурной деятельности отвечая на вопрос: «Как часто Вы готовы принимать участие в волонтерской деятельности?» Пришли к такому результату . 17% считают, что могли бы более серьезно быть вовлечены в волонтерскую деятельность; 28% из них выразили готовность безвозмездно трудиться на благо Родины. Остальные могут регулярно

посвящать свободное время волонтерскому труду в учреждениях культуры.

Поскольку волонтерская деятельность вызывает больший интерес у учащейся молодежи, регулярно посещающей учреждения культуры, то просматривается общая тенденция, которая состоит в том, чтобы найти место волонтерской деятельности в социально- культурной деятельности. На вопрос: «Как часто Вы готовы принимать участие в волонтерской деятельности в учреждениях культуры?» - были получены следующие ответы: «Не желаю заниматься волонтерской деятельностью, ибо оно не влияет на успеваемость» - 8% отличников, 12 % тех, кто учится на «хорошо» и 22 % с удовлетворительной успеваемостью. Как видим, самая высокая доля студентов, готовых к регулярной волонтерской деятельности - это те, кто учился на «хорошо».

Важным моментом, влияющим на отношение к волонтерской деятельности учащиеся молодежи в учреждениях культуры, является совмещение учебы с волонтерской деятельностью. Полученные данные, свидетельствуют о том, что участвуют в волонтерской деятельности 12% тех, кто совмещает учебу с подработкой. Самый низкий процент желающих. Это значит, что у работающих студентов намного ниже мотивация участия в волонтерской деятельности.

В тоже время доля учащейся молодежи ощущающей в себе потребность к регулярной социально-культурной деятельности оказалась выше предполагаемой автором статьи среди подрабатывающей молодежи. Это значит, что стремление учащейся молодежи творить добро находится на генетическом уровне.

Спектр форм волонтерской деятельности в учреждениях культуры настолько широк, что каждый может найти себе практическое применение на основе потребностей, мотивов, интересов, знаний, умений и навыков. Для определения предпочтений студентам был задан вопрос: «В каких формах волонтерской деятельности Вы готовы принять участие в работе учреждений культуры?».

И так, как показал проведенный опрос, большей популярностью пользуется стремление помочь детям-сиротам,

участникам коллективов художественной самодеятельности или детям из бедных семей - 72%. Большой популярностью в ходе подготовки и проведения Олимпийских игр в Сочи пользовалось физкультурное волонтерство. Около 68% активистов учреждений культуры готовы оказывать волонтерскую помощь пожилым людям. В принципе более 82% учащейся молодежи не устраивает состояние территории вуза, учреждения культуры. И здесь по благоустройству этих территорий подавляющее большинство учащейся молодежи готово принять участие. В период подготовки и проведения социально-культурных программ, посвященных Победе в Великой Отечественной войне. Опрос студенческой молодежи выявил немалый потенциал их участия в подготовке и проведения празднования Победы в Великой Отечественной войне.

ЛИТЕРАТУРА

Жарков А.Д. 2015. Методологические основания развития социально-культурной деятельности в России в современный период. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. № 3: 273-281.

Корнетов Г.Б. 2004. Парадигмально-педагогические основания разработки стратегии воспитания (историческая ретроспектива). - В сб. Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы. Под ред. проф. И.А. Зимней. М.: Агентство «Издательский сервис». с. 90-109.

Получена / Received: 22.04.2016
Принята / Accepted: 30.05.2016

Психологические основы профессионального здоровья специалистов социально-культурной сферы

В.П. Подвойский[1], А.А. Ласкин[2]

[1]Московский Педагогический Государственный Университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1
Moscow State Pedagogical University
Malaya Pirogovskaya str. 1, building 1, Moscow 119991 Russia
e-mail: 9036167488@mail.ru
[2]Международная академия образования
121433, г. Москва, ул. Большая Филёвская, д. 28, корп. 2
International Academy of Education
Bolshaya Filevskaya, str., 28, building 2, Moscow 121433 Russia
e-mail: al.laskin@yandex.ru

Ключевые слова: психологическое здоровье, профессиональная деформация, эмоциональное выгорание, профессионально важные качества.
Key words: psychological health, professional deformation, emotional burnout, professional workmanship, professionally important character traits.
Резюме: Излагаются причины, проявления, пути преодоления психологических проблем специалиста социально-культурной сферы сферы. С позиций рассмотрения профессиональной деятельности как системы, выявлены профессионально важные качества специалиста. Обосновывается понимание его психологического здоровья как основы профессиональной устойчивости.
Abstract: The article describes reasons, manifestations and ways of overcoming psychological indisposition of a specialist in the social sphere. The most important character traits in terms of the chosen profession are revealed based on the consideration of professional workmanship as a system, an integrative quality and an activity. Psychological health is presented as an indicator of professional workmanship.
[**Podvoysky V.P.** Psychological bases of occupational health professionals and social-cultural sphere]

В определении понятий психолого-педагогических основ профессионального здоровья нет единства. Что касается психологического здоровья, то отдельные авторы отождествляют его с психическим (Марков, 2001). Другие - считают его одним из аспектов психического здоровья (Секач, 2005). Не разделяются психическое и психологическое здоровье в Словаре практического психолога. (Головин, 1997: 175): «Здоровье психическое - состояние душевного благополучия, характерное отсутствием болезненных психических проявлений

и обеспечивающее адекватную условиям действительности регуляцию поведения и деятельности».

Понимание важного значения психологических основ профессионального здоровья, его формирования, поддержания и сохранения и неоднозначность определений понятий в данном вопросе, обусловливает необходимость системного целостного подхода к профессиональному здоровью предполагающего тесную взаимосвязь физического, психического, и социального здоровья.

Деятельность специалиста социально-культурной сферы: научно - исследовательская, научно-методическая, воспитательная, культурно-просветительная, организаторская, коррекционно-развивающая и др. связана с работой с людьми и относится к профессиям типа человек - человек.

Общение с людьми разных возрастов, испытывающих определенные жизненные трудности, нуждающимися в социальной и психологической поддержке и защите, находящимися в состоянии пессимизма, агрессии, делает деятельность специалиста эмоционально напряженной. Высокая эмоциональная напряженность профессиональной деятельности обусловливают актуальность проблемы сохранения здоровья специалистов социально- культурной сферы - организаторов, психологов, социальных педагогов, социальных работников.

В профессиональной деятельности специалиста значительное место занимает участие в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды в учреждении; использование здоровьесберегающих технологий в профессиональной деятельности; обеспечение охраны жизни и здоровья детей в образовательном процессе. Успешность профессиональной деятельности наряду с профессиональной подготовленностью требует хорошего здоровья и является условием его сохранения. Сохранить здоровье педагогов - значит сохранить и здоровье детей.

В этой связи специалисту необходимо не только владение компетенциями, связанными с сохранением здоровья, но и ценностное отношение к собственному здоровью, эмоционально-волевые качества личности, обеспечивающие управление собой в напряженных ситуациях, преодоление

трудностей в профессиональной деятельности.

Работающие специалисты, студенты в ответах на вопросы ,относящиеся к изучаемой проблеме (свободное интервью), указали наряду с компонентами физического здоровья и компоненты социального здоровья - положительный социально-психологический климат в коллективе, межличностные отношения. В меньшей степени в их ответах нашло отражение психологические основы здоровья и его составляющие. Между тем системный, целостный подход к здоровью предполагающий тесную взаимосвязь и взаимовлияние физического, психологического и социального здоровья, обусловливает необходимость понимания важного значения профессионального здоровья, его формирования, поддержания и сохранения.

Проведенные беседы показали, что и будущие и уже работающие социальные педагоги, психологи не осознают в должной мере и не придают значения проблеме собственного здоровья. Имеет место низкий уровень мотивации на сохранение своего здоровья. Полученные результаты подтвердили вывод о том, что несмотря на активизацию этой работы не сформирована культура сбережения здоровья.

Психологическое здоровье - это психологическое свойство развитой личности. Развитие психологического здоровья связано с понятием «духовное становление личности». Результатом духовного развития является психологическая культура личности, которая и обеспечивает психологическое здоровье» (Дубровина, 2015: 6).

В настоящее время отсутствует целостная система формирования культуры здоровья, последовательная система обучения здоровью. Человек получает информацию из разных источников (СМИ, лечебные учреждения, семья). Однако она часто отрывочна и противоречива (Смиров, 2005). Система обучения здоровью в качестве необходимого условиям сохранения и укрепления психологического здоровья должна формировать психологическую грамотность, через психологическое просвещение и образование.

Переживания личностью неудовлетворенности профессиональным выбором и профессиональной

деятельностью, состояние тревоги, неуверенности вызывают эмоциональную напряженность в межличностных отношениях людей, являются причиной психологического дискомфорта, профессионального нездоровья человека: профессиональной деформации, «эмоционального выгорания» и отрицательно сказываются на здоровье.

В настоящее время к наиболее важным факторам, существенно отражающимся на личности социального педагога и его поведении, относят: социальный статус субъекта и его деятельности; содержание и саму профессиональную деятельность; работу с человеком, группой; степень эмоционально-волевого проявления специалиста в профессиональной деятельности и др.

Профессиональная деформация обнаруживается в негативных социально-психологических проявлениях личности: черствости, ненависти к людям, нетерпимости к мнению коллег, отличному от собственного, безразличии, отсутствии милосердия и гуманности, жестокости, непринятии нового, низкой профессиональной компетентности и др. Причиной профессиональной деформации педагога являются стереотипы поведения, мышления, возникающие в результате повторяемости учебного материала, выработанные в процессе работы привычки поведения, способы действия, применяемые без оценки ситуации.

Основными факторами, влияющими на формирование синдрома «эмоционального выгорания», названы: организационный уровень, включающий вопросы оптимизации обстановки на работе, улучшение условий труда; межличностный уровень, заключающийся в оптимизации взаимоотношений с коллегами, клиентами, членами семьи и индивидуальный уровень, подразумевающий выработку адаптивных форм поведения личности (Чутко, 2010: 60).

По результатам нашего исследования был выявлен перечень причин, существенно влияющих на формирование синдрома эмоционального выгорания у социальных педагогов. Большинство, опрошенных отметили, что вкладывают в работу большое количество личностных ресурсов при недостаточности признания и положительной оценки результатов своей работы.

Многие специалисты испытывают напряженность в работе ввиду профессиональных конфликтов и излишней критики, а также отсутствия поддержки коллег, а также отметили нехватку на работе возможностей дальнейшего самосовершенствования.

Оптимизация условий труда предполагает совместную заинтересованную работу администрации, всех отдельных структур и служб организации (психологической, воспитательной, методической служб, профсоюзного комитета, службы охраны труда и др.) Только совместная работа может гарантировать устойчивый положительный результат.

Второе направление, связанное с активностью самого специалиста состоит в формировании знаний, умений и навыков и профессионально важных качеств, включает информирование педагогов о причинах и признаках профессиональной деформации; знакомство с методами и приемами сохранения работоспособности, профессионального здоровья; повышение значимости профессии, которое будет способствовать удовлетворению потребности в признании, самоутверждении и самовыражении. Очень важно, и обучение педагогов приемам и методам саморегуляции, управления эмоциональным состоянием и профилактики стрессов и выгорания (релаксация, психорегулирующая тренировка, социально-педагогические и психологические тренинги с использованием психосинтеза, арттерапии и др.).

Применительно к проблеме психологического здоровья, следует выделить следующие факторы, влияющие на здоровье: режим труда, питания и отдыха, самообразование и творческое развитие, необходимые для преодоления профессиональной усталости, профессионального выгорания а также формирование профессионально важных качеств, усвоение умений и навыков здоровья.

Разумное отношение к здоровью, социальный оптимизм, профессиональная направленность как интерес и любовь к своей профессии, которая приносит радость, способствуют сохранению и поддержанию психологического здоровья. Компетентность в общении, развитые умения и навыки общения, положительные межличностные отношения, благоприятный социально-психологический климат в

коллективе также способствуют психической устойчивости личности, во многом определяют сохранение и поддержание профессионального здоровья (Лазарев, Подвойский, 2012; Подвойский, Лазарев, Утенков, 2013).

Психологические основы профессионального здоровья включают следующие аспекты: профессиональные знания, умения, навыки (в том числе сохранения и поддержания здоровья), профессиональную направленность, профессиональное мышление, профессиональное самосознание, профессиональные способности, профессионально важные качества, духовный потенциал личности, уверенность в себе, общую культуру, эрудицию.

Психическая устойчивость личности и ее составляющие. К этим составляющим относят: эмоциональную саморегуляцию, развитые волевые качества необходимые для преодоления препятствий, умения и навыки общения, межличностного взаимодействия, развитый интеллект и критическое мышление, необходимые для принятия решений относительно выбора здорового поведения и противостояния негативному влиянию, активность личности, появляющуюся в творческой деятельности, общении, волевых поступках, и развитое самосознание, обеспечивающее самопознание, способность к самооценке, позволяющей адекватно оценивать свои положительные и отрицательные стороны и обеспечивать необходимую саморегуляцию. (Бакланова, Бакланов, 2000).

Развитое творческое мышление, интеллектуальные качества необходимы для критического отношения к негативным влияниям в плане здоровья. Развитое самосознание, обеспечивая адекватную самооценку, открывает возможности саморегуляции личности. Условиями формирования профессионального здоровья специалиста наряду с направленностью профессиональной подготовки на его формирование являются формирование гармонии общечеловеческих, профессиональных и личностных ценностей педагога, создание ситуаций успеха в учебно-воспитательном процессе, способствующих повышению самооценки, обучение профессиональному общению, обеспечивающему представление личности о себе.

ЛИТЕРАТУРА

Бакланова Н.К., 2013. К проблеме здоровьесбережения и организации здоровьесберегающей среды. - Актуальные
проблемы современного образования (Вестник РосНОУ). №1: 152-155.

Бакланова Н.К., Бакланов К.В. 2000. Шаг к успеху. Психология для вас: учебно-методическое пособие. М.: ИПО Профиздат. 137 с.

Дубровина И.В. 2014. Психологические аспекты здоровья школьников. - В сб. Психическое здоровье школьников в условиях московского мегаполиса: материалы Междунар. научно-практ. конф. (8–9 апр. 2014 г., 17 апр. 2014 г.). Департамент обра-зования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т психологии, социологии и соц. отношений. М. : МГПУ, 2014. 146 с.

Лазарев М.А., Подвойский В.П. 2012. Особенности профессионального становления будущего учителя в современном высшем образовании. - Известия Тульского Государственного Университета. Гуманитарные науки. Вып. 1, Ч. 2: 123-129.

Марков В.В. 2001.Основы здорового образа жизни и профилактика болезней. М.: ACADEMIA. 139 с.

Подвойский В.П., Лазарев М.А., Утенков А.В. 2013. Учебно–профессиональный инфантилизм студентов: теория и практика. Монография. Германия, Саарбрюккен: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. 174 с.

Секач М.Ф. 2005. Психология здоровья. М.: Академический Проект. 192 с.

Смирнов Н.К. 2005. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. М.: АРКТИ. 320 с.

Получена / Received: 13.04.2016
Принята / Accepted: 01.06.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 3, 2016: 398-409

Интеграция - важнейшее педагогическое условие подготовки современного учителя искусства

Л.Г. Савенкова[1], Н.В. Курбатова[2]

[1]Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: lgbloknot@mail.ru
[2]Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки
117133, Москва, ул. Академика Варги, 15
Academy of Fine Arts and watercolors by Sergey Andriaka
Akademika Vragi str., 15, Moscow 117133 Russian; e-mail: nvkurbatova@ya.ru

Ключевые слова: интеграция, инновационные формы обучения, образование, профессиональная деятельность, поликультурное образование.
Key words: integration, innovative forms of training, education, professional activities, multicultural education.
Резюме: В статье раскрыта проблема взаимодействия и взаимосвязи науки и искусства, в процессе подготовки будущего педагога предметной области «Искусство». Авторы рассматривают ключевые позиции, связанные с внедрением в практику подготовки будущих специалистов интегрированного обучения и поликультурного образования. Это вполне обосновано может стать фундаментом современного образования, так как именно интегрированное направление в обучении позволяет включать педагога и обучающихся в активный совместный творческий процесс.
Abstract: The article deals with the problem of the science and art's interaction and connection in the process of the future Art teacher's training. The authors consider the key positions related to the implementation in practice of training of future specialists the integrated and multicultural education. This approach could be the foundation of modern education, as integrated direction of training allows to enable the teacher and students into co-creative process.
[Savenkova L.G., Kurbatova N.V. Integration as the most important pedagogical condition of the modern Art teacher's training**]**

Ведение. Интеграция - это основа, фундамент современного образования. Она позволяет включать педагога и обучающихся в активный совместный творческий процесс. Опираясь на это, можно сказать, что любой изучаемый предмет

в школе или в высшем учебном заведении, в условиях интегрированного обучения может превратиться в развивающуюся систему. Особенно это касается проблемы подготовки будущих педагогов изобразительного искусства, профессиональная деятельность которых связана с развитием образного мышления школьников, их умения применять знания из различных областей в решении любой конкретной творческой задачи.

Проблему взаимодействия и взаимосвязи разных наук и искусств философы, искусствоведы и ученые, чаще всего, рассматривают через категорию пространства. Опираясь на это, в статье выделены главные определяющие факторы обучения - это пространство и среда.

Пространство рассматривается с трех позиций:

как организующая структура всего и вся в мире и природе - связана с организацией пространства образовательного;

жизнь любого человека проходит в определенном пространстве, в определенной предметно-пространственной среде;

зависимость образовательного пространства от того, в каком социальном, природном и предметном окружении находится человек.

Второй выделенный авторами фактор связан со средой. Среда, по словам А. Раппопорта, исторически открыта: не теряя своей цельности, она впитывает в себя исторические наслоения, пристройки и перестройки материала, она тяготеет к экологическим моделям бытия. Среда хранит в себе образы разных ступеней истории и имеет обнаруживаемую на самой поверхности генетическую память. Из этих рассуждений вытекает следующее - среда тесно связана с жизненной основой бытия человека - в природном, социальном и психологическом смыслах.

Продолжая сказанное, нельзя не обозначить и не подчеркнуть экологическую особенность среды, которая, с позиций Д.С. Лихачева - «создана культурой предков». Сохранение этой культуры представляет собой важнейшее звено в воспитании человека, в формировании будущего учителя, в развитии детей и молодежи. Ведь если природа необходима

всем живущим на земле для биологической жизни, «то культурная среда» необходима для «духовной оседлости» человека, привязанности к родным местам, для его «нравственной самодисциплины». Предметно-пространственная среда формируется людьми, приспосабливая ее к природному окружению, подчиняя своим целям, создавая искусственную «вторую природу» (Фаворский, 1988). В этом смысле нами предлагается нетрадиционный подход к подготовке будущего педагога искусства с позиций интегрированного, поликультурного и регионального подходов. Это направление позволяет рассматривать пространство и среду как особую педагогическую категорию, направленную на решение задач формирования художественного мировоззрения будущего педагога изобразительного искусства.

В современный период в школах России возникла реальная потребность научить детей: адекватно воспринимать визуальный мир информации и ориентироваться в нем; осознавать и усваивать визуальный мир избирательно и уметь адаптировать его на себя; формировать у школьников художественный зрительский вкус.

Это предполагает: накопление определенного опыта эмоционально-образного восприятия не только искусства, но и окружающей среды (природной, художественной, социума); развитие эмоционально-чувственной сферы детей; научение детей рассматривать не отдельные явления, предметы, а их единство с миром; готовить их к посильному совершенствованию культуры своего народа. Следовательно, всеми этими качествами и знаниями в первую очередь, должен обладать учитель - педагог. Отсюда специфика современного образования будущего педагога должен отвечать перечисленным требованиям.

При продуманной организации процесса подготовки будущего специалиста, важная роль должна отводится целому ряду важнейших и значимых для будущего специалиста-педагога проблем. Это, в первую очередь, понимание традиционной культуры, общезначимых и культурных ценностей, того региона, где находится образовательное учреждение. Во-вторых, это развитие собственной

художественно-творческой деятельности - базы и основы творческой педагогики. В-третьих, сотворчество педагога вуза и студента учителя и ученика в школе. Именно такой подход к воспитанию и формированию педагога - специалиста отождествляется с интегрированным обучением, когда преподавание становится фактором динамического развития и мобилизации совместных усилий всего педагогического коллектива и коллектива обучающихся.

Интеграция - это единое представление о целом, единое знание о мире, о взаимосвязи всего и вся в этом мире. Осознание этой целостности можно понять через комплекс методов, объединенных в систему, определенную последовательность и связь друг с другом. Понять и осмыслить окружающую жизнь можно только в усвоении закономерностей и связей элементов и предметов со всем их окружении. Опираясь на это можно сказать, что интеграция в образовании, это сложный структурно выстроенный педагогический процесс, направленный на: научение обучающихся рассматривать любые явления в динамике их развития с разных позиций; развитие умений применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи; формирование у студентов способности самостоятельно проводить творческие исследования; развитие у них желания активно выражать себя в каком-либо творчестве.

Материалы и методы. Современная активная жизнь общества создала объективные причины для того, чтобы ученые, художники, писатели, педагоги не могли рассматривать отдельно взятые явления без их связи с общим процессом развития общества, единства разных наук и искусств. Учитывая, что взаимодействие и взаимосвязь является стержневой основой различных видов деятельности человека, реализация принципов педагогики можно представить в следующей последовательности: 1) конкретно-историческое изучение общественных явлений в многообразии их связей, зависимостей и опосредований; 2) несводимость законов одной науки к законам другой, хотя бы и смежной; 3) диалектическое единство общего, особенного в педагогических явлениях; 4) единство воспитания и жизни; 5) взаимосвязь теории и

практики.

В реальной практике в полной мере это возможно осуществить только при коренном переосмыслении педагогических технологий обучения в вузе и пересмотре структуры организации обучаемого и воспитательного процессов как таковых. Важным условием, позволяющим решать эти задачи, является интегрированный поликультурный подход к обучению и освоению искусства.

Это направление предполагает естественное, постепенное вхождение студента в освоение творческого процесса профессии педагога и опирается на природную способность каждого человека понимать, чувствовать и проявлять свои способности в разных творческой деятельности. В профессии будущего педагога изобразительного искусства выделяется 5 основных направлений, на основе которых изучается и художественное творчество и педагогика искусства: 1) природа, 2) социум, 3) разные искусства, 4) наука (история, география, естествознание, другие), 5) психические процессы.

Каждое из выделенных направлений обосновано следующим.

1) Природная закономерность продиктована тем, что в реальной природе все взаимообусловлено, необходимо и важно - нет ничего случайного. В природе любой, пусть даже незначительный факт обусловлен закономерностью. Это касается и космических явлений, стихий и отдельно растущего цветка, травинки, камня. С позиций пластических искусств (изобразительного искусства, архитектуры, дизайна, живописи и т.д.) природа является неоценимым источником для фантазии, изобретательства, создания конструкций, цветовых эффектов и многого другого. Даже архитектурное сооружение должно соответствовать тому «вмещающему ландшафту» (Гумилев, 1990), в котором оно находится и, самое главное, не нарушать его цельности. Следование природным закономерностям в обучении, помогло выделить направления, связанные с изучение таких сложных явлений искусства, как ритм, симметрия, свет и цвет (разнообразие цвета, цветовых отношений, световых эффектов). С другой стороны, именно природа подсказывает человеку о том, что у детей нужно равноценно развивать все

данные ему природой задатки: видеть, слышать, чувствовать, двигаться, мыслить. Неоценимую роль в этом играет искусство и будущий педагог должен знать и уметь это делать.

2) Социум, общество, окружающая жизнь. К социуму относится все, что сотворено руками человека, начиная с отдельного предмета, одежды, техники, организации предметно-пространственной среды и заканчивая решением архитектурного комплекса (жилого и промышленного) и всего окружающего ландшафта. В тоже время к социуму относится все, что связано обустройством жизни человека в обществе, со всеми отношениями и взаимосвязями людей друг с другом.

Каждый человек с рождения ощущает на себе эту вторую среду. На него оказывает влияние домашняя среда, внутреннее убранство дома, предметы быта, утварь, одежда, а также атмосфера семьи, взаимоотношения в семье и в коллективе детей, общение с взрослыми, семейные ценности. Другой важной стороной является влияние окружающей архитектуры (образовательные учреждения, культурные объекты, театры, кинотеатры, библиотеки, парки, игровые площадки и многое другое). Все это создано человеком, на всем лежит печать определенной культуры, периода истории. Социум оказывает сильное влияние на человека (на развитие его психики, памяти, эмоционально - эстетической сферы); формирует представление о «культурных ценностях»; влияет на вкусовые предпочтения; развивает интеллект. Или, наоборот, он развращает, обедняет, уродует психику человека, его вкусы. Тем самым, социум воздействует на человека интегрировано и комплексно через зрительные образы, слух, осязание, обоняние, действие.

3) Взаимодействие разных искусств. В структуре общеобразовательных заведений, в педагогических в особенности, необходимо дать будущему специалисту - учителю искусства основные представления о художественном творчестве в разных видах искусства. Необходимо, чтобы они не только понимали и осознавали значимость искусства в жизни, а также усвоили необходимые знания, приобрели профессиональные умения при работе с цветом, формой, пространством. Важно научить понимать и отличать художественное произведение от нехудожественного, видеть

разницу между «кичем» и подлинными образцами искусства. Помочь обучающимся в формировании оценочного мышления, развитии представлений об основных направлениях и стилях в искусстве и многом другом. И, самое главное, как научить студентов уметь грамотно преподнести это детям.

4) Связь с наукой. Искусство редко рассматривается с позиций науки, обычно оно отождествляется только с творчеством, мастерством или ремеслом. В современности искусство невозможно отделить от науки, так как понятие универсального развития культуры включает в себя и развитую науку и бережное сохранение всего того, что создано человеком в интеллектуальной, духовной и материальной сферах в прошлом, настоящем и будущем.

Как любое развивающее обучение взращивание будущего учителя возможно только в освоении исследовательского направления, в решении творческих задач. Решение этих задач предполагает четыре уровня осмысления и познания: понимание, осознание, присвоение и выражение осознанного в своем творчестве (Выготский, 1956; Давыдов, 1996). В теории развивающего обучения В.В. Давыдов утверждает, что развивающее обучение станет пустым, если оно не будет наполнено конкретными показателями. К ним автор относит: психологические новообразования, которые возникают, формируются и развиваются в определенном возрасте, где знаковой является ведущая деятельность, направленная на возникновение и развитие новообразований. Важно взаимодействие содержания и способов осуществления деятельности в тесном взаимодействии с другими видами работ, с системой методик. В данном случае художественная деятельность также несет в себе, познавательную функцию прежде всего. Так Р. Арнхейм, утверждает, что все знания, которые человек получает об окружающей действительности, доходит до него через органы чувств, которые возникают у нас благодаря зрению, слуху или осязанию. Отождествление деятельности ученого-исследователя с творчеством, указывает на то, что наука - это часть культуры. Из этого, по словам В. Вернадского, следует, что культура слагается из разнообразных сторон быта: в нее входят общественные организации, уклад

жизни, литературное и музыкальное творчество, философия, религия, техника, политическая жизнь.

5) Наконец, психические процессы, на которых основано искусство. В данном случае уместно привести, по мысли Л.С. Выготского о том, что обучение, как и воспитание не тождественно процессам психического развития, но при умелой организации обучение оно ведет за собой детское умственное развитие, вызывает к жизни целый ряд таких процессов развития, которые вне обучения вообще сделались бы невозможными. Во-первых, следует выделить восприятие и внимание (сенсорное и визуальное). Во-вторых, интуицию и тесно связанный с ней интеллект, которые вкупе направляют мышление. Затем - визуальные представления. От них неотделимы: воображение, память, эмпатия, фантазия, эмоции, чувства и др. Все перечисленные психические процессы начинают взаимодействовать между собой в определенной ситуации, при определенных условиях с помощью волевых усилий ребенка, его желания действовать в каком - либо направлении. Ситуации или условия возникают при воздействии извне, связаны с внешним миром - средой, которая является источником всякой информации.

Следовательно, можно сказать, что интегрированный подход в отличие от искусствоведческого (направленного, главным образом на визуальное восприятие и получение информации) позволяет не только приобщать к искусству, но и способствует активному развитию творческой личности каждого обучающегося, воспитанию в нем педагога-творца.

Практическая значимость предлагаемой системы обучения состоит в том, что она позволяет в практике подготовки учителя изобразительного искусства привлекать всех педагогов вуза в процесс творческого поиска в условиях реального пространства высшего учебного заведения; в работу над созданием художественного пространства; проектных форм работы в решении конкретных пространств, в том числе на темы истории художественной культуры, художественных национальных ценностей. Интегрированный поликультурный подход при таком к нему отношению, будет направлен на развитие пространственного ощущения мира и искусства

студентов с позиций экологии культуры, истории и регионального фактора способствует активному процессу самопознания, самосовершенствования и самореализации каждого обучающегося.

Результаты. Научные исследования в области интегрированного обучения и общего поликультурного образования будущих педагогов доказывают, что интегрированный пространственно-экологический подход к проблеме дает возможность решать вопросы разностороннего художественного образования студентов на совершенно новом уровне. Экологическая концепция общего поликультурного формирования личности неразрывно связана с условиями проживания людей, окружающей их средой (природной, предметной, архитектурной, исторической, культурной). В то же время предрасположенность человека с детства к разным видам художественного творчества дает уникальную возможность организовать преподавание искусства в педагогическом вузе комплексно с учетом профессиональных интересов.

При обобщении взглядов представителей ученых различных областей наук, исследующих проблему интеграции, нами определены этапы вхождения в процесс многостороннего освоения педагогики искусства и поликультурного образования, которые можно сформулировать следующим образом:

Этап художественной интеграции, который следует рассматривать как целостностность - взгляд на другие искусства с позиций одного искусства. В науке это определяется как концепция;

Этап - взаимосвязь, взаимодействие искусства с окружающей жизнью, природой, историей культуры. Понимается как корреляция.

Этап - системность развития художественного мышления, выражение искусства через символ, знак. Определяется как синкретизация (Савенкова, 2014).

С этих позиций уровни интеграции, в связи с особенностями педагогической составляющей, раскрываются следующим образом: 1-й уровень - экологический подход к индивидуальному развитию восприятия и деятельности формирующейся личности; 2-й уровень - комплексный подход к

процессу художественного образования, формирование целостности мышления, широкого взгляда на окружающий мир и искусство; 3-й уровень - индивидуальность художественно-образного мышления, формирование системного (философского, исследовательского) художественного мышления в условиях освоения пространства и визуальной среды.

Обсуждение. Обобщая сказанное, следует сказать, что интегрированный подход способствует переосмыслению общей структуры организации обучения, специальной подготовки обучающихся к процессу восприятия, понимания и осмысления информации (с позиций науки, истории развития культуры, особенностей разных искусств, окружающей природы), формирование у студентов понятий и представлений о взаимодействии всех процессов в мире, как едином целом. Педагогический смысл интегрированного преподавания состоит в том, что он предполагает планировать цикл занятий по одной теме (выбранной по договоренности), общей для нескольких педагогов в вузе, работающих в сотворчестве с одними и теми же студентами. Главное, что делает этот процесс интегрируемым - это заложенная в нем перспективная цель всего курса и конкретные задачи, спланированные педагогами вуза.

При соблюдении следующих педагогических условий:

Выход за рамки «одного искусства» (в данном случае, изобразительного), многообразие интегрированных форм и методов работы с обучающимися.

Экологический подход к процессу обучения - связь с историей и развитием культуры (мысль, наука, нравственные, духовные, общечеловеческие ценности).

Обращение к региональному компоненту образования и выделение в нем местных традиций художественной культуры как продуктивного момента в формировании гражданской позиции.

Перенос педагогического акцента с изучения на творческое проявление студентов (в педагогике искусства), развитие фантазии и воображения.

Предметно-пространственная основа освоения искусства.

Опора на возраст: психическое и индивидуальное развитие каждого обучающегося (Савенкова, 2014).

Выводы. Для разработки новых эффективных технологий обучения, управления продуктивностью процесса обучения, проектирования дидактических процессов, важным является вопрос об иерархии факторов, которые определяют эту продуктивность. Влиятельными факторами, как указывают ученые педагоги и психологи, являются: мотивация, общие способности и организация учебного процесса. Для развития которых важно учитывать общие способности обучаемого, его потенциальные возможности, психическую деятельность, предрасположенность к самообучению. Поэтому путь обучения, направленный на организацию учебного занятия, опирающегося на психологические, экологические условия обучения, установку на продуктивность, сотрудничество педагога и ученика, успешность обучения является логически верным.

Важность интегрированного исследовательского подхода к процессу освоения профессии учителя изобразительного искусства обоснована следующими фактами:

минимальное количество отводимого времени на освоение искусства в школе;

потребность общества в культурном и эстетическом воспитании подрастающего поколения;

важность освоения культуры и искусства с позиций региона и общечеловеческих ценностей;

требование времени в воспитании творчески активных личностей;

оторванность изучаемых в школе предметов художественного и эстетического цикла от реальной жизни, от художественных музеев.

С этих позиций интеграция в структуре творческой художественно-педагогической деятельности рассматривается нами с точки зрения эколого-регионального подхода (развиваемого в Институте художественного образования и культурологии Российской академии образования), направленного на развитие познавательной деятельности и самостоятельной творческой работы как студента, ученика так и педагога вуза. Высшим критерием интегрированного обучения

является развитие многосторонней деятельности воображения на основе взаимосвязи разных видов художественного творчества с культурой общества, ее общим развитием в истории человечества и конкретного региона.

Благодарности. В подготовке статьи авторами были учтены рекомендации, высказанные академиком Российской академии образования профессором Л.В.Школяр и член-корреспондента Российской академии образования, профессора Н.Н. Фоминой.

ЛИТЕРАТУРА

Арнхейм Р. 1994. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей. 352 с.
Вернадский В.И. 1988. Философские мысли натуралиста. М.: Наука. 520 с.
Выготский Л.С. 1956. Избранные психологические исследования. М.: Изд-во АПН РСФСР. 520 с.
Гумилев Л.Н. 1990. География этноса в исторический период. Л.:Наука. 278 с.
Давыдов В.В. 1996. Теория развивающего обучения. М.: Интор. 544 с.
Курбатова Н.В., Лазарев М.А. Развитие системы высшего профессионального образования и формирование картины мира у студентов: к проблеме взаимодействия. - Педагогика искусства: электронный научный журнал. - No 4, 2012, http://art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2012/kurbatova_lazarev_17-01-2013.pdf - (0,4 п.л.) [17.01.2013]
Лихачев Д.С. 1985. Прошлое - будущему: статьи и очерки. Л.: Наука. 575 с.
Лазарев М.А., Курбатова Н.В. 2013. Педагогическая технология творческого развития студентов. - Инициативы XXI века. № 3: 42-44.
Савенкова Л.Г. 2014. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства. М.: МАГМУ-РАНХиГС. 156 с.
Фаворский В.А. 1988. Литературно-теоретическое наследие. - М.: Советский художник. 360 с.
Раппопорт А. 1989. Стиль и среда. - Декоративное искусство. № 6: 45-50.

Получена / Received: 13.02.2016
Принята / Accepted: 10.05.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 3, 2016: 410-417

Педагогические традиции современного образования в наследии К.Д. Ушинского

Т.В. Темиров

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московской области «Чеховский механико-технологический техникум молочной промышленности»
142322, Московская обл., Чеховский район, п. Новый Быт, ул. Новая, д. 4
State educational institution of secondary vocational education in the Moscow Region "Chekhov Mechanics and Technology College Dairy Industry"
Novaya str., 4, Novyy Byt, Chekhov distr., Moscow reg., 142322, Russian
e-mail: ttv078@gmail.com

Ключевые слова: синкрезис, культурогенез, педагогический потенциал, семья, духовно-нравственная культура, К.Д. Ушинский.
Key words: syncretism, cultural genesis, pedagogical potential, family, spiritual and moral culture, K.D. Ushinsky.
Резюме: В статье делается акцент на ментальность и реальность, которая представляется абстрактно-синкретическими элементами единой структуры, и в пространстве которой происходит образование культурных смыслов. Так же показывается, взаимопорждаемость и неразрывность синкрезиса культуры и образования. Обосновывается значимость традиций в отечественной культуре и образования. Показывается актуальный потенциал творческого наследия К.Д. Ушинского.
Abstract: The article focuses on the mentality and reality that seems abstract and syncretic elements of a single structure, and in the space which is formed cultural meanings. As shown vzaimoporzhdaemost syncretism and continuity of culture and education. Substantiates the importance of tradition in our culture, and education. It shows the actual potential of the creative heritage of K.D. Ushinsky.
[Temirov T.V. Pedagogical traditions of modern education in the heritage of K.D. Ushinsky**]**

В соответствии с традициями отечественной педагогики, образовательное течение целесообразно рассматривать в единстве процессов образования, воспитания и развития. Образовательный процесс отражает основные тенденции общественных и культурных преобразований общества. Характеризуя изменения, происходящие в человеческом сообществе, можно отметить, что эти изменения, носящие, по сути, характер цивилизационного слома, качественно преобразили все стороны человеческой жизни, обусловив новую культурно-историческую ситуацию нашего бытия (Фельдштейн, 2006: 3). При этом данные изменения не обошли стороной и сферу воспитания. Длительное время в нашей стране господствовала система

ценностей, основанная на принципе, когда общественные интересы не просто ставились выше личных, но даже в определенном смысле противопоставлялись последним. «Настоящий» советский человек обязательно должен был жертвовать личными интересами ради общественных; возможность же гармонизации тех и других априорно считалась чем-то предосудительным и даже не рассматривалась.

Другими словами, в официально культивируемой системе воспитания фактически не находилось места для личности как таковой, а не только для ее проявлений в узких и строго охраняемых рамках, соответствующих канонам официальной идеологии, для «полноразмерной» неповторимой индивидуальности каждого человека, хотя формально подобные ценности постоянно декларировались. Парадоксальным образом результаты такого подхода оказались во многом близки к результатам подхода, развиваемого во многих зарубежных странах и, казалось бы, абсолютно противоположного, основанного на приоритете индивидуального, на эгоцентрических тенденциях и устремлениях. Общим итогом этих подходов является глубокий духовно-нравственный кризис современного общества, в том числе и в нашей стране, констатируемый многими исследователями (А.Г. Асмолов, Б.С. Братусь, Ф.Е. Василюк, Д.И. Фельдштейн, А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл). В связи с этим становятся понятными те общие черты, которые объединяют указанные выше подходы: это - пренебрежение базовыми духовными ценностями, которые, в первом случае сводились лишь к узкому кругу заиделогизированных и тщательно отобранных правящей элитой истин «морального кодекса», а во втором - также редуцировались, но уже на основе принципов «свободного рынка» и «рыночной демократии».

Культура и образование представляют собой два не просто взаимосвязанных, но взаимообусловленных, взаимопорождающих процесса. В силу этого вполне естественно и целесообразно в сложившихся сегодня непростых экономических, политических, социальных, социально-психологических, духовно-нравственных условиях обратиться к тем глубочайшим традициям отечественной и художественной культуры, которые были развиты её ведущими представителями в сфере образования и просвещения: к актуальному преобразующему потенциалу творческого наследия К.Д. Ушинского.

В данной связи можно вспомнить замечательную цитату о художественной культуре М.А. Лазарева, который писал, что художественная культура «представляет собой особую сферу культуры, отражающуюся в духовной и практической деятельности

людей, направленной на создание, освоение произведений искусства, и трансляцию содержащихся в них духовных и эстетических ценностей, а также решающей задачи отображения окружающего мира в художественных образах» (Лазарев, 2015: 11-12).

Основоположник педагогики в России и мыслитель Константин Дмитриевич Ушинский многие идеи которого намного опередили свое время и не только не потеряли своей актуальности, но, напротив, стали теперь еще более востребованными. Об этом свидетельствует как значительное количество научных исследований, посвященных творчеству К.Д. Ушинского, так и практически постоянное переиздание его трудов. По нашему убеждению, его глубокое творческое наследие в настоящее время еще лишь в малой степени отрефлексировано.

Философские основы педагогической концепции К.Д. Ушинского составил антропологический подход, развитый им в XIX веке в условиях, когда общественно-философская мысль оказала значительное влияние на развитие педагогического знания. В центре ее внимания находились общие, наиболее фундаментальные проблемы образования, относящиеся к личности и ее развитию, к целям воспитания, его задачам и основным принципам, к подходу к вопросам образования через проблему духовной культуры и ее преемственности. В связи с этим следует подчеркнуть, что впервые в истории педагогической мысли К.Д. Ушинский предпринял попытку определить научные основы воспитания, использовав антропологический подход для решения педагогических вопросов. В результате он фактически основал новое педагогическое направление, которое получило название «педагогическая антропология». О методологической плодотворности данного направления свидетельствует тот факт, что исследованиям в области педагогической антропологии посвящены труды многих современных ученых (Ш.А. Амонашвили, А.Ю. Гранкин, А.Я. Данилюк, Л.М. Лузина, В.И. Максакова, В.А. Сластенин, И.В. Шубина). Отнюдь не случайно фундаментальный труд известного отечественного психолога Б.Г. Ананьева, предложившего новую комплексную научную дисциплину «человекознание», называется «Человек как предмет познания», поскольку его прообразом-вдохновителем послужил знаменитый труд К.Д. Ушинского «Человек как предмет воспитания». Более того, в современных документах, определяющих концепцию образования и стратегию его развития на будущее, антропологический подход выступает в качестве ведущего методологического принципа. Он позволяет рассматривать процесс

воспитания как социально-педагогический феномен, который находит свое отражение в таких гуманистических идеалах и ценностях как сам человек, его право на свободу, творческое и духовное саморазвитие.

К.Д. Ушинский в своей теории образования рассматривал обучение и воспитание в неразрывной взаимосвязи. При этом он отдавал приоритет именно воспитанию, сформулировав три его основных принципа: народность, христианская духовность и наука. Согласно его учению, предметом воспитания является человек, а главная цель воспитания состоит в духовном развитии человека, в формировании личности, которая способна искренне любить и уважать людей, доброжелательно относиться к окружающему миру, обладает чувством собственного достоинства. В основу воспитания, по мнению ученого-педагога, должен быть положен принцип народности, понимаемый как соответствие духовно-нравственной традиции православия. Для достижения этой цели необходима опора на культурно-исторические традиции народа, на особенности его национального характера. Принципы народности и духовности раскрываются во многих его работах: «Родное слово», «О необходимости сделать русские школы русскими», «О народности в общественном воспитании», «О нравственном элементе в русском воспитании» и др. К.Д. Ушинский подчеркивал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным», а «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» (Ушинский, 2002). При этом он вовсе не был сторонником ни национализма, ни изоляции России от культуры других государств мира. Смысл принципа народности совсем в другом: любые, сколь угодно прогрессивные и перспективные достижения в развитии педагогических идей должны быть переработаны с учетом духовных традиций каждого народа в отдельности. В соответствии с принципами народности и духовности, центральное место в его педагогической системе занимает его учение о родном языке как о главнейшем источнике, условии и средстве воспитания человека.

Раскрывая принцип научности, К.Д. Ушинский отмечал, что искусство воспитания опирается на данные антропологических наук, на комплексные знания о человеке, который живет в семье, в обществе, среди народа, среди человечества и наедине со своей совестью: «Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иногда даже делом

легким,- и тем понятнее и легче оно, чем менее знаком человек теоретически или практически. Почти все признают, что воспитание требует терпения; некоторые думают, что для него нужны врожденная способность и умение, то есть навык; но весьма немногие пришли к убеждению, что, кроме терпения, врожденной способности и навыка, необходимы еще и специальные знания» (Ушинский, 2002).

При этом педагог особо выделял такие факторы воспитательного воздействия на ребенка, как семью и личность учителя. Таким образом, в процессе воспитания К.Д. Ушинский ведущую роль отводил семье и семейному воспитанию, в том числе - первоначальному домашнему обучению и воспитанию детей в семье. Основой воспитания является семейное воспитание, в котором конкретизируются цели и задачи общественного воспитания. Непреходящее значение имеют, например, следующие его идеи: «кто желает воспитать ребенка, тот должен пробудить и укрепить в нем духовность его инстинкта»; «человек определяется тем, что он любит и как он любит»; «самое важное в воспитании - это духовно пробудить ребенка, когда он умел бы внутренне уважать самого себя и утверждать свое духовное достоинство и свою свободу»; «после периода душевной теплицы (5-6 лет) должен наступить период душевного закала, ребенок должен приучаться внутренне к самообладанию»; «ребенок должен привыкнуть к семье - к любви, а не к ненависти и зависти, к спокойному мужеству и самодисциплине, а не к страху, унижению, предательству».

Большое значение имеют также положения К.Д. Ушинского о роли труда в нравственном воспитании, том числе - семейном, считавшего, что «сила труда служит источником человеческого достоинства, вместе с тем и нравственности и счастья. Педагог определял труд как «свободную и согласную с христианской нравственностью деятельность человека, на которую он решается по безусловной необходимости ее для достижения той или другой истинно человеческой цели в жизни» (Ушинский, 1974).

Насколько актуальны сегодня рассмотренные идеи семейного воспитания, сформулированные К.Д. Ушинским еще в XIX веке? Ведь, как было отмечено в начале статьи, мир с тех пор существенно изменился. Реальностью стало равноправие женского образования, о котором мечтал российский педагог. Система образования стала чрезвычайно разветвленной и многоуровневой. Появились компьютеры, спутники, телекоммуникации, и в связи с этим возникла даже такая форма образования, как «обучение в движении» (через сотовые телефоны и т.п.). Однако, как было отмечено, все эти

прогрессивные изменения сопровождаются новыми и очень серьезными проблемами, в первую очередь - в духовно-нравственной сфере. Одним из важных, даже фундаментальных проявлений отмеченного выше духовно-нравственного кризиса человечества является наблюдаемый уже на протяжении длительного времени глубокий и постоянно нарастающий кризис семьи. Кризис семьи и семейного воспитания отмечается как во всем мире, так и в нашей стране, приобретает все более широкие масштабы, вырастая в серьезную социальную проблему, и характеризуется следующими тенденциями: общим снижением рождаемости и уменьшением числа детей в семьях; увеличением удельного веса разводов и неполных семей; увеличением социальной дезадаптации семей и воспитывающихся в них детей, приводящей к девиантному и декликвентному поведению детей и подростков, снижением воспитательного потенциала семьи, падением нравственности, отвержением традиций, размыванием и искажением представлении о содержании семейных ролей; ростом отчужденности детей от семьи и падением авторитета родителей и т.д. (Андреева, 2004: 7). При этом В.Н. Дружинин отмечает, что «в понимании механизмов формирования личности под влиянием социальной микросреды сегодня мы не очень далеки от уровня знаний начала XX в.», и что современная российская семья имеет две основные альтернативы своего дальнейшего развития: сохранение традиционного православного психологического уклада или доминирование нового, проамериканского, протестантского уклада со всеми вытекающими из этого серьезными психологическими последствиями.

Следует также отметить и серьезные современные проблемы, связанные со стилем семейного воспитания в российской семье. Так, А.А. Бодалев выделяет следующие стили: демократичный, когда родители ценят в поведении подростка и самостоятельность, и дисциплинированность; авторитарный, когда родители требуют от ребенка беспрекословного подчинения и не считают, что должны ему объяснять причины своих указаний и запретов; гиперопека - излишняя забота о ребенке и чрезмерный контроль над всей его жизнью. Еще более подробную типологию негативных стилей детско-родительских отношений и стилей воспитания в семье приводит В.В. Бойко (1982), выделяющий следующие стили: 1) излишне пылкий (чрезмерное проявление чувств к детям), воспитывающий у детей заласканность, самолюбование, малоприспособленность к жизни; 2) излишне требовательный (стремление подстегнуть, ускорить развитие ребенка), приводящий к комплексам неполноценности, неверию в свои силы,

безынициативности; 3) охраняющий (полное эмоциональное сосредоточение внимания на ребенке, когда устраняется любой физический или психический дискомфорт, выполняется всякое желание), формирующий иждивенчество, несамостоятельность, зависимость от родителей и, с другой стороны, помыкание ими; 4) смягчающий (занижение требований к ребенку), порождающий безволие,риспособленчество, неустойчивость нравственных и этических правил и норм; 5) подчиняющий (аналог авторитарного), формирующий истеричного, безвольного, самовлюбленного человека; 6) подкупающий («только будь хорошим - получишь вознаграждение»), в итоге которого ребенок пользуется усвоенной формулой сознательно и превращает чувства и кошелек родителей в средство откровенного извлечения выгоды, а мораль такого «хорошего» ребенка не стоит и ломаного гроша: он стремится сохранить отношения со взрослыми ценой конформизма, то есть сознательного приспособленчества; 6) непродуманный (случайный) (поспешность выводов, требований, наказаний или поощрений), в результате которого вырастает такой же вспыльчивый и непоследовательный в поступках человек; 7) небрежный (невнимание к внутреннему миру ребенка, его психическим состояниям, переживаниям), в результате которого формируются люди, лишенные как внутренней культуры, так и усвоенных социальных норм поведения; 8) угрожающий (родители готовы наказать ребенка за любую провинность), приводящий к конформизму, отсутствию собственной точки зрения, склонности предавать интересы других людей и общего дела ради личного благополучия; 9) грубый (мать или отец - неуравновешенные, вспыльчивые и при этом плохо воспитанные люди), транслирующий подобный стиль отношений в новых поколениях.

Как видно даже из проведенного краткого анализа, проблемы воспитания в современной российской семье зачастую отнюдь не решены, а необходимость в твердых и устойчивых духовно-нравственных ориентирах, которые дает творчество К.Д. Ушинского, по-прежнему велика.

Подводя итоги и используя современную терминологию, можно констатировать, что реализация новых научно-педагогических знаний о ребенке и процессе его семейного воспитания на основе антропологического подхода нашла свое воплощение в работе с родителями, осуществляемой путем пропаганды психолого-педагогических знаний; организации различных форм работы (клубов, кружков, курсов, обществ, семейных групп и т.д.); совместного

сотрудничества ученых и родителей способствовавшего вовлечению их в научно-исследовательскую работу по изучению особенностей развития и воспитания ребенка в условиях семьи и т.д. Однако, с нашей точки зрения, потенциал творческого наследия К.Д. Ушинского еще далеко не исчерпан и, в силу этого, требует пристального внимания к своему изучению, развитию и, главное, внедрению со стороны, как теоретиков, так и практиков.

ЛИТЕРАТУРА

Ананьев Б.Г. 2001. Человек как предмет познания. СПб.: Питер. 288 с.

Андреева Т.В. 2004. Семейная психология. СПб.: Речь. 244 с.

Бойко В.В. 1982. Растет ребенок. Л.: Лениздат, 1982. 64 с.

Дружинин В. Н. 2006. Психология семьи: 3-е изд. СПб.: Питер. 368 с.

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. [официальный текст]. - В кн. Наука и школа. 2003. № 1.

Лазарев М.А. 2016. Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога. Монография. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ. 180 с.

Темиров Т.В. 2015. Опыт народных мастеров в современной педагогике. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 4. № 1: 65-77

Темиров Т.В. 2014. Культурологический аспект освоения народного искусства - Гуманитарное пространство. Международные альманах. Т. 3. № 4: 608-617.

Ушинский К.Д. 1974. Избранные педагогические сочинения: в 2-х томах. Том 1: Теоретические проблемы педагогики. М.: Педагогика. 584 с.

Ушинский К.Д. 1974. Избранные педагогические сочинения: в 2-х томах. Том 2: К проблеме русской школы. М.: Педагогика. 440 с.

Ушинский К.Д. 2002. Педагогическая антропология. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. М.: Изд-во УРАО. 320 с.

Ушинский К.Д. 2002. Проблемы педагогики. М.: Изд-во УРАО. 592 с.

Ушинский К.Д. 1948. Собрание сочинения: В 11 т. М.: АПН РСФСР.

Фельдштейн Д.И. 2006. О развитии фундаментальных психологических исследований. М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2006. 399 с.

Получена / Received: 20.05.2016
Принята / Accepted: 04.06.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 3, 2016: 418-425

Presentation of elements of ancient civilizations (styles and myths) in educational painting of Anna Borcz

A. Borcz

Вроцлавский университет экологических и биологических наук (Институт ландшафтной архитектуры)
Грюнвальдская ул., 55, Вроцлав 50-357 Польша
Wroclaw University of Environmental and Life Sciences (Institute of Landscape Architecture)
Grunwaldzka str., 55, Wroclaw 50-357 Poland
e-mail: malarkanka111@gmail.com; anna.borcz@up.wroc.pl

Ключевые слова: Анна Борц, живопись, древние цивилизации, технологии, гуманизм.
Key words: stare cywilizacje, edukacja, mity, style, malarstwo, architektura.
Резюме: Издание стремится предоставить воспитательную роль современной живописи цикла Анны Борч зрителем и понимание характеристик древней цивилизации. Изображения показывают, с одной стороны, влияние убеждений, мифов, гуманистической мысли и материальных продуктов региона. С другой стороны - в статье приведен ряд выбранных примеров, которые подчеркивают влияние технологических разработок на развитие искусства, архитектуры и живописи человека: цивилизации Древнего Египта и Месопотамии, майя и ацтеков, Греции, средневековой Европе, традиционной Африки и Дальнего Востока..
Abstract: The publication seeks to provide an educational role contemporary painting cycle of Anna Borcz by the viewer in understanding the characteristics of ancient civilizations. The images show the one hand, the impact realm of beliefs, myths, humanist thought to the material products of a given region of the world. On the other hand -in article on selected examples, highlighted the impact of technological developments on the development of art, architecture and painting of man: the civilization of ancient Egypt and Mesopotamia, the Maya and Aztecs, Greece, medieval Europe, a traditional Africa and the Far East.
[Борц А. Презентация элементов древних цивилизаций (стилей и мифов) в учебном живописи Анны Борц**]**

Każda nowa cywilizacja korzysta z dokonań starych cywilizacji. Mity kultury się przeplatają i rozwijają. Nowe style architektury powstają dzięki dokonaniom poprzednich budowniczych , choć wprowadzają nowe kanony piękna.

Często w swoich obrazach przedstawiam tę zmienność stylów i mitów. Mój cykl malarski może też pełnić funkcję edukacyjną ucząc cech charakterystycznych dla sztuki np. cywilizacji

starożytnego Egiptu i Mezopotamii, Majów i Azteków, Grecji, średniowiecznej Europy, tradycyjnej architektury Afryki czy elementów Dalekiego Wschodu.

„Cywilizacja jako sztuczny wytwór człowieka, a natura Niektórzy naukowcy podkreślają opozycję między cywilizacją a kulturą. Inni łączą obie sfery w całościowo pojętym dorobku cywilizacyjnym danej epoki, do czego się skłaniam w swoich przedstawieniach malarskich. Jednak zawsze widoczne jest zderzenie kultury materialnej z naturą" (Borcz, 2014: 8).

Cywilizacja majów i azteków

„Majowie Pierzastego Węża" to tytuł pracy interpretującej cywilizację Majów i Azteków na terenach obecnego Meksyku. Na długo przed przybyciem żeglarzy z Europy posiadały one swoje: pismo, kalendarz, rozległą wiedzę astronomiczną oraz charakterystyczną formę sztuki, obróbkę metali, monumentalną architekturę, a także rozbudowaną mitologię związaną z kulturą rolniczą. Rozwinięta sztuka zdobnictwa złotem oraz inkrustacji szlachetnymi kamieniami posągów, jak i rozległość terenów sprowadziły chciwych kolonizatorów. Obraz *„Majowie Pierzastego Węża"* został utrzymany w stylistyce reliefów kultury Majów i Azteków. Pojawia się Wąż symbolizujący siłę, bóstwo opiekuńcze, dopiero w chrześcijaństwie przybrał on konotacje negatywne kuszącego Szatana. We wcześniejszych przedstawieniach rzeźbiarskich mógł być strażnikiem życiodajnej wody. Tutaj, w mocnych błękitach turkusowych i granatowych kolorach odcina się od komplementarnego koloru cynobru. Podkreślone formy geometryczne naśladują płaskorzeźby Azteków. Rozwarta paszcza przybiera groźny charakter wypełniając dolną partię płótna. Całość kompozycji oparta została na koncepcji teatru symultanicznego, gdzie przedstawiano wiele scen rozgrywających się w różnym czasie, ale możliwych do oglądania jednocześnie. Możemy udać się do zobrazowanej świątyni lub zamku na czworobocznej piramidzie. Prowadzi do niej na czterech stronach w sumie 365 schodów, tyle ile liczy rok słoneczny. Majowie doskonale znali kalendarz przydatny w kulturach rolniczych.

„Personalizacja i animizacja sił przyrody lub bóstwa W swojej monografii pt.*„Krajobraz realny a jego malarskie przedstawienie. Sposoby współczesnej kreacji"* przedstawiam, na

wybranych przykładach malarstwa, personalizację i animizację sił przyrody, bóstw lub nienazwanych emocji ludzkich. Studia te ewoluowały w stronę kreacji dużego kolażu omówionego powyżej, a także pracy pt. *„Podróż w zaświaty"*. Wyobraża ona zarysy ceramicznej figurki stojącej na wózku, związanej z kultem solarnym sprzed 2 tysięcy lat. Kult ten występował prawie we wszystkich znanych cywilizacjach." (Borcz, 2014: 9)

Słońce czczono w hinduizmie, Babilonii-Asyrii, Persji, Starożytnym Egipcie i kraju Azteków, czy w świecie Indoirańskim lub w północnej Europie. Być może pozostałością kultu w świecie chrześcijańskim jest symboliczne łączenie Boga ze światłem i mocą. Przedstawiam figurę kultu zmarłych lub żywych, z terenów opisanych w monografii, czyli obecnej Czarnogóry i Chorwacji.

„Wózek ciągnięty był zazwyczaj przez ptaki. Ptaki jako najbliższe powietrza i słońca mogły być jego wysłannikami. Sama postać ludzka posiada głowę z dziobem i oczami ptaka. W późniejszym okresie egipski bóg Horus wyobrażony był z głową sokoła i tarczą słońca, czczony jako opiekuńcze bóstwo królów. W mojej kompozycji postać z epoki brązu i jej uroczysty strój zdobią solarne spiralne kręgi ornamentu. Zbliżony do kwadratu format płótna specjalnie podkreśla wpisane weń koło. Powtarzam linię kolistą również w ornamencie (utrzymanym w ciepłych barwach) i ułożeniu ramion figurki." (Borcz, 2014: 9). Tu zieleń została zmieszana z żółcieniami w celu podkreślenia jej „rozsłonecznienia". Łączę jasne, niegruntowane płótno z zielonym i brązowym papierem tworząc koło oraz kwadrat, jako dodatkową linię wzmacniającą dynamiczną kompozycję całości. Znaki solarne oraz linie spiralne, w kształcie okręgu, do dzisiaj odnajdziemy przy budownictwie regionalnym, a także w stroju i ceramice ludowej. Widzimy je też w wyrobach metalurgicznych, znanych od 4 tys. lat na Bliskim Wschodzie, a od 3 tys. w Europie.

Ludzie starali się sprzyjać siłom przyrody i ciałom Kosmosu, których nie rozumieli lub się ich bali. Tę zależność ukazuje obraz pt. *„Czciciel słońca"*. Wybrałam pionową formę płótna, by podkreślić wznoszący ruch dłoni szamanów skierowanych ku słońcu. Na pierwszym planie kolażu mężczyzna jakby grzeje dłonie i twarz w życiodajnych płomieniach. Ręce niewidocznych w całości innych postaci, zdają się być w ruchu i naśladować giętką linię roślin

dążących ku światłu. Słońcu, które obok wody, rodziło plony i pozwalało wyżyć ludności. Stąd astronomiczna wiedza egipskich faraonów i Azteków, w momencie zaćmienia głównej gwiazdy naszego układu, trzymała w ryzach poddanych. Wiedza ta stoi u podłoża tajemniczych kultowych *„Megalitycznych kręgów”,* zbudowanych z potężnych głazów. Kolaż o tym tytule na starym przedwojennym płótnie, przypomina geometryczne prostopadłościany okresu formizmu. Utrzymany został w trzech kolorach, tworzy abstrakcyjne formy jedynie obrysowane mocnym konturem w innych kolorach: granatu, fioletu i zieleni. Kontur pojawia się na chłodnym drugim planie. Stwarza cień dla bloków skalnych. Przez to nie jest już płaski, ale sugeruje stojące w przestrzeni formy. Tym bardziej, że planowo kontrastują one z „poziomym” planem pierwszym, utrzymanym w zdecydowanych czerwieniach i oranżach wklejonego papieru. Ramę kompozycji tworzą fiolety z prawej i lewej strony płótna. Z tyłu, zza mezozoicznych kamiennych głazów przebija jasne żółte światło słońca. Słońca, na którym opiera się konstrukcja tej najprawdopodobniej pierwszej architektonicznej budowli. Najważniejszy głaz podkowy posadowiono w punkcie kończącym oś promieni, oś wyznaczoną przez wschodzące słońce w pierwszy dzień lata. Mój obraz nawiązuje też do kręgów na Kaszubach, łączących się z kultem zmarłych i kultem solarnym.

Jedna z moich prac cyklu, wykonana w technice kolażu opowiada również o mitologii i sile słońca. Tym razem sile niszczycielskiej. Jest nim obraz zatytułowany *„Ikar”.* To ukłon w stronę greckiej mitologii, która stała się inspiracją dla wielu arcydzieł literackich i rzeźbiarskich cywilizacji starożytnej Grecji i Rzymu. Ikar, syn genialnego rzemieślnika Dedala, wynalazcy ateńskiego, wznosi się na skrzydłach do słońca. Nie posłuchał przestróg ojca i poszybował za blisko gorącej kuli. Promienie stopiły wosk sklejający skonstruowane z piór skrzydła i młodzieniec spadł do morza. Początkowo misterne skrzydła wyzwoliły ojca i syna z niewoli, pozwalając przelecieć nad Sycylią. Obraz mojego autorstwa ukazuje moment wygięcia ciała Ikara, gdy malowane w oranżach skrzydła zdają się rozpadać. Cała postać, ujęta w konturowych ascetycznych liniach, przypomina muskularne ciała rzeźb antycznych. Jednocześnie ukazuje dramat człowieka wobec sił przyrody. Kolaż

zbudowano na grubym, namarszczonym płótnie przyklejonym do płyty, jako podobrazia. Samo płótno miało zostać ocalone od zapomnienia z zawieruchy ostatniej wojny i wtopione w obraz. (To płótno, w które pakowano rzeczy mojej rodziny przy przewożeniu ich ze Lwowa w latach 40. do Krakowa, później do kolejnych mieszkań we Wrocławiu.) Prostokąt obrazu w centralnej części prześwietlają żółte i seledynowe smugi. Otacza je jakby łuk – brama z lewej części kompozycji. Brama utworzona z wygiętego ciała Ikara buntowniczego młodzieńca. Jego ojciec Dedal, inżynier mitycznego labiryntu, do dziś jest w Grecji synonimem pomysłowego wynalazcy.

Dziedzina sztuki - architektura spoiwem tradycji

Ważnym spoiwem danej cywilizacji, oprócz mitologii, stają się różne rodzaje sztuki, szczególnie styl architektury.

Styl gotycki i bizantyjski

Czasy średniowiecza przywołują też inne obrazy cyklu *„Schodzący”* i *„Katedra”*. Stosuję w nich technikę kolażu wklejając niegruntowane grube płótno, pochodzące z okresu międzywojennego, gruby papier oraz stonowane barwy: żółcieni, umbry, ugru, błękitu i bieli.

W odróżnieniu do poprzednich obrazów o zdecydowanych kontrastach barwnych połysków i jaskrawych odbiciach w posadzce przedstawionych obiektów, tutaj przeważa szorstkość materii i szerokość czarnego konturu. Kontur rysuje przekrój podłużny wnętrza i przypór katedry z charakterystycznymi ostrymi łukami. Tę ascezę wyrazu starałam się zachować w kreśleniu postaci „Schodzącego” mężczyzny. Postać, może mistrza katedry, podkreśla dążność do linii pionowych charakterystyczną dla doby gotyku. Kolorystykę postaci ograniczono do trzech barw: czerni, błękitów i pastelowych żółcieni papieru i płótna. Prawie większość elementów średniowiecznej świątyni miała znaczenie symboliczne. Sam plan posadowienia bryły w formie krzyża nawiązywał do męki Chrystusa. Również trójdzielne podziały maswerków nawiązywały do Trójcy Świętej, a okrągła rozeta nad portalem miała znaczenie mistyczne (Oko Boga), co prezentuje monochromatyczny obraz pt. *„Rozeta”*. Specjalnie stonowałam w nim barwę maswerków łączących szyby zwykle barwnych witraży, tak aby to „Oko Boga” nie było zbyt jaskrawe na tle kamiennej katedry.

W wielu obrazach odwołuję się do sztuki materii drugiej połowy XX wieku, w tych fakturalnych obrazach, gdzie fakturę tworzą nie warstwy farby, lecz grubej naturalnej tkaniny, zbliżam się przestrzennie do widza, obraz jakby w technice reliefu nie jest płaską dekoracją ściany. Oba obrazy - *„Katedra”* i *„Schodzący”* - prześwietla światło nawiązujące do średniowiecznego mistycyzmu i stylu ówczesnego pojmowania świata. Między wspomnianymi płótnami wyeksponowałam kompozycję w ciepłych barwach składającą się z dwóch płócien: *„Bizancjum I”* i *„Bizancjum II”*. Jest to abstraktyzująca interpretacja Bizancjum oraz Konstantynopola jako stolicy prawosławia.

Afryka

„Żyjąc w Europie, obracając się w kręgu kultury śródziemnomorskiej zapominamy często o starszych o tysiąclecia cywilizacjach Afryki czy Azji. A przecież nie zaczęły się one rozwijać w czasach kolonialnych XVII i XVIII wieku. Właśnie na to zwracają uwagę obrazy *„Mity egipskie”* i *„Afryka”*. *„Mity egipskie”* nawiązują do przedstawień życia władcy, dawnych fresków na ścianach grobowców. Stąd wyraźna fakturalność płótna i kolory klejnotów lapis lazuli. Tytułową *„Afrykę”* reprezentuje lepiona ciągle na nowo gliniana brunatna świątynia. Co kilka lat mieszkańcy okolicznych wsi jako pielgrzymi niosą elementy budowlane, by na nowo je stopić w wysychającą na słońcu świątynię.” (Borcz, 2014: 9)

W swoim oddaniu przypominają średniowiecznych pątników znoszących cegłę i kamień do budowy katedry. Pierwszy plan jednolitych płaszczyzn, w tonacjach piasku pustyni, malowany jest pasowo szpachlą. Sam wybór prawie dwumetrowego formatu przestrzeni płótna nie jest przypadkowy. Drugi plan, najeżony drewnianymi podporami czworościanu zachowuje perspektywę klasyczną. Natomiast trzeci plan prowadzę metodą impresjonistyczno-dywizjonistyczną, gdzie pulsujące, „nerwowe” plamy mieszają się w oku widza. Mają przypominać drgające rozżarzone powietrze Afryki. Wydłużony pionowy prostokąt podkreśla monumentalizm „steli” budowli afrykańskiej. Kształty nie są realistycznym kopiowaniem form, ale zakładają ich przekształcenie i deformacje. Deformację służącą uwypukleniu głównej formy wież. Wybrałam temat świątyni jako symbolu ruchu wznoszącego ku niebu, oddania i cierpliwości ludów pustyni. Wielu

archeologów uważa, że są kolebką ludzkości.

W sferze sztuki wschodu i półwyspu iberyjskiego

Inny obraz, *„Japońscy kochankowie"* nawiązujący do obszarów pobliskiej Japonii, uwypukla trzy kolory, które kojarzą się z tą wyspą. Postacie kobiety i mężczyzny oraz wzór pisma zaklęte zostają w czerwieni, czerni i złocie. Stosuję syntezę kształtów, sylwetka odwróconego tyłem mężczyzny jest właściwie tylko kilkoma liniami zbliżonymi do trójkąta. Zza jego ramienia widać fragment twarzy przytulonej dziewczyny. Najważniejszy jest gest dłoni i linia głowy kobiety. Dłonie i twarz zostały wypracowane miękkimi, dynamicznymi uderzeniami pędzla oraz płatami jasnego żółto-seledynowego papieru, wyraźnymi na kontrastowym cynobrze tła.

Ascetyczność wybrania trzech kolorów zachowuje też praca pt. *„Kompilacja wnętrz"* i *„Rozmowa iberyjskiej królowej''*, (którą ukazuję poza cyklem). Jednak w wymienionych pracach na pierwszy plan wysuwa się ich dynamika. Dynamika tak charakterystyczna dla sztuki, temperamentu i tańca Półwyspu Iberyjskiego. *„Kompilacja wnętrz",* o ekspresyjnych przekątnych zestawia czerwienie i błękity Hiszpanii. Natomiast wyobrażenie *„Rozmowy iberyjskiej królowej"* komentuje cywilizację państwa V w. p.n.e. Uwypuklony na obrazie: oryginalny strój, biżuteria, koliste nakrycie głowy królowej nie oparły się wpływowi czasu. Jednak bogactwo ornamentów odnajdziemy również we współczesnych strojach ludowych Półwyspu Iberyjskiego.

Podsumowanie

Przedstawione elementy dawnych cywilizacji mają zachęcić do głębszego poznania charakterystycznych cech wytworów cywilizacji powstałych kilka tysięcy lat przed naszą erą, jak i ginących cywilizacji naszej ery. Jednocześnie skłonią czytelnika do zauważenie jak wiele współczesnych wierzeń, mitów i stylów sztuki wyrasta z różnych rejonów świat i różnych okresów historycznych.

REFERENCES

Borcz A. 2014. Autoreferat. - Cykl malarstwa i kolażu Cywilizacje, Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu, Wrocław.

Borcz A. 2009. Krajobraz realny a jego malarskie przedstawienie. Sposoby współczesnej kreacji, The real Landscape Versus its Painting

Representation. The Methods of Contemporary Creation, Wydawnictwo Uniwersytet. Przyrodniczy we Wrocławiu, Wrocław.
Kopaliński W. 1987. Słownik mitów i tradycji kultury. PWN, Warszawa.
Niemczyk E. 2002. Cztery żywioły w architekturze. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław.
Trzeciak P. 1989. Sztuka świata, tom I. Wydawnictwo Arkady, Warszawa.

Получена / Received: 23.03.2016
Принята / Accepted: 01.06.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 3, 2016: 426-431

Искусство русской керамики: эволюция и культурно-исторические реалии

В.Ю. Николаев

Московская государственнаяй художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, 9
Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts
Volokolamskoe highway, 9, Moscow 125080 Russia
e-mail: vynikolaev@gmail.com

Ключевые слова: искусство керамики, русская керамика, эволюция символов, изразцы, образ русской печки.
Key words: art of ceramics, Russian ceramics, evolution of symbols, tiles, Russian stove image.
Резюме: Керамическое искусство с его сложной системой культурных кодов, сакральных смыслов и художественно воплощенных идей стало органичной частью русской культуры, отразив ее своеобразие и обогатив ее своими выразительными средствами. Поэтому история русской керамики - своеобразная летопись рождения, эволюции, забвения и актуализации символов, происходящей в контексте историко-культурных реалий. Одной из наиболее явных является в современной отечественной керамике тенденция, обусловленная сознательным и целеустремленным возрождением высокой традиции самобытного русского керамического искусства, созданного в XVII веке и насильственно прерванная в эпоху Петровских преобразований. Изучение русской керамики позволяет лучше понять особенности развития русского искусства и культуры во всемирно-историческом контексте.
Abstract: Ceramic Art with its complex system of cultural codes, sacred meaning and artistic expression of ideas has become an integral part of Russian culture, reflecting its identity and enriching it with their own means of expression. Therefore, the history of Russian ceramics - a kind of chronicle of the birth, evolution and updating of oblivion character occurring in the context of historical and cultural realities. One of the most obvious is in the modern domestic ceramics trend caused by a conscious and purposeful revival highly original Russian traditions of ceramic art, created in the XVII century and forcibly interrupted in the era of Peter's transformation. The study of Russian ceramics allows a better understanding of the development of Russian art and culture in the world-historical context.
[Nikolaev V.Yu. The Art of Russian ceramics: the evolution and cultural-historical realities**]**

Все направления керамического искусства, характерные для нашей страны, реализовались в процессе исторического развития национальной культуры соразмерно становлению

художественного и бытового мира представителей разных слоев русского общества. Поэтому наибольшее распространение получили те виды керамики, которые несли не только культурно-кодификационное содержание, но и были утилитарно-функциональными. И совершенно закономерно (Андреева, 1995) с учётом особенностей традиционного быта, что максимальное распространение на территории нашей страны получило искусство изразца, известное еще в домонгольской Руси.

«Образцами» в средневековой Руси назывались керамические украшения для облицовки фасадов храмов и дворцов, печей и парадных покоев. Для такой облицовки нужны были тысячи одинаковых плиток. Поэтому слово «образец» приобрело новый смысл - «модель», «лекало», некий формальный образчик, по подобию которого создавались новые изделия. Итак, первые изразцы, представлявшие собой цветные плитки с орнаментальным узором и изображением мифологических животных, появились на Руси в XI в. Во время монгольского нашествия искусство изразца исчезло, чтобы стать принадлежностью национального быта и преобразиться в терракотовое украшение храмов XV-XVII веков.

Сакральная роль печи в русском доме подчеркивалась изразцами со знаковыми сюжетами росписи. Печь с изразцами не только грела, но и просвещала, становилась духовным центром всего дома. Сюжеты росписи для простонародья были страницами книги, картинками с поучениями нравоучительного, любовного и шуточного характера, с библейскими сюжетами, бытовыми сценами из городской и сельской жизни. Подписи под сюжетами носили пояснительный характер. На изразцах можно было увидеть такие подписи: «Апонская госпожа», «Китайский купец», «Кавалеры испанские», а под изображениями животных, птиц и цветов: «Елень дикая», «В одном беге смел», «Познают мя от кохтей», «Пою печально», «От гласа погибаю», «Дух мой сладок» и др. (Мусина, 2010). Простонародное украшение домашних печей обусловлено было универсальными представлениями славян о мироздании.

Дом, жилище были повторением вселенной и земного бытия для древних славян. Потолок простирался над избой и

был подобен небу, подполье символизировало собой подземное царство, устье печи - древний алтарь со священным огнём или вход в ад. Чтобы снаружи не влетела в дом нечистая сила, двери крестили - рисовали мелом или сажей кресты, а окна закрывали ставнями. Нельзя было находиться на границе между внешним и внутренним пространствами, которые очерчивал дом, - сидеть на пороге, здороваться или прощаться через порог. И центр, и границы дома совмещались в печи. Вместилище пищи и домашнего огня по сути онтологично, ибо печь готовит пищу, т.е. «природный продукт превращает в культурный объект, а дрова в свою очередь превращает в пепел и дым, восходящий к небесам», - писал И.А. Панкеев (1997: 158). Через печную трубу действовала связь с высшим миром, в том числе с «тем светом», откуда являются сверхъестественные существа. Через неё в дом проникают огненный змей и чёрт, ведьма и через нее же вылетают наружу, равно как души умерших, болезни и т.п.

Олицетворяя амбивалентно и домашнее благополучие, и могилу печь в свадебном обряде указывала на главные женские заботы, а в похоронном - на дорогу в загробный мир и царство смерти. «Печными» обрядами сопровождались многие значительные события в семье: уезжая в долгое путешествие, хозяин для благополучного возвращения должен был заглянуть внутрь печи; следовало также делиться угольками для разжигания печи, что воспринималось крестьянами как величайшая доброта и милость; при переезде в новую избу хозяева оставляли в старой печную заслонку и икону, что уравнивало сакрализованный статус печной заслонки и иконы. Крестьяне Русского Севера, чтобы прекратить град, выбрасывали из окна печную заслонку и нож (Панкеев, 1997).

В дворянских особняках XVIII-XIX веков печи часто выкладывали белыми рельефными изразцами с орнаментом и изображениями в стиле классицизма. При своем посещении Голландии в 1697-1698 гг. Петр Великий заметил прекрасные белосиние «кафели». восхитился ими и отдал приказ изготавливать в России такие же гладкие белые изразцы, по которым следовало наносить рисунок синей глазурью. Этот стиль бал освоен, продолжен и развит впоследствии мастерами из Гжели. Многоцветные изразцы в традиции XVII века ушли в

прошлое - для того, чтобы воскреснуть в неорусском стиле эпохи модерна, а затем и в произведениях современных российских мастеров (Панкеев, 1997).

Итак, в эпоху Петра I копии с голландских изразцов («кафлей») были признаны шедеврами, а изразцовый европейский (голландский) облик был таков: поверхность пластины стала гладкой, ее покрывали белой эмалью, а потом расписывали. Русский изразец эпохи «просвещенного абсолютизма» отличался гладкой лицевой поверхностью, сдержанной цветовой гаммой и многообразием сюжетов, выполненных в стиле росписи. Героями изразцовых сюжетов стали представители разных слоев российского общества; в орнаменте доминировали цветы, многоцветные букеты и птицы. Керамические изразцы в виде отдельных элементов или панно входили в архитектурную композицию печей, а печи, в свою очередь, были главным элементом интерьера русского дома.

Белые рельефные изразцы словно уносили души обитателей и гостей дворянских усадеб в мир античности, гармоничный, спокойный и строгий. Однако изразцы, покрытые белой эмалью, придавали атмосфере дворянского особняка не только гармоничность и строгость, но и официальность. Печи становились парадными, торжественными, теряли свой «домашний», располагающий к душевной теплоте облик. Сюжеты росписей были самыми разными: мужчины и женщины в костюмах XVIII века или в античных одеждах; мужчины и женщины из «заморских стран» в экзотических одеждах; всадники, воины, домашние животные, звери, птицы, цветы (Сергеенко, 1990).

В парадных залах русских домов изразец представлял собой неотъемлемую деталь архитектурного замысла интерьера, а роспись носила торжественный характер. Дворцы Санкт-Петербурга эпохи «просвещенного абсолютизма», изобиловали голландскими бело-синими изразцами. Во Дворце-музее Петра I и дворце Меньшикова на Васильевском острове Санкт-Петербурга сохранились печи, облицованные расписными изразцами нового (голландского) типа. Они были изготовлены на кирпичных заводах Санкт-Петербурга специально обученными в Голландии мастерами-живописцами.

Для изготовления гладких печных изразцов, которые в петровскую эпоху назывались кафелями, не требовалась резная деревянная форма, как это было в XVII веке во времена активного участия белорусских мастеров, самый известный Степан Иванов (Полубес), в строительстве Нового Иерусалима (Бычков, 1992; Моран, 1982). Ровная поверхность кафелей покрывалась белой эмалью, на неё наносилась роспись, и затем изразец обжигался. При вторичном обжиге (следует учитывать, что первый раз изразец обжигался до нанесения красок), происходило расплавление эмалей и одновременное вплавление росписи. Кафели на голландский манер выполнялись, как правило, в духе эстетики европейского классицизма (Сергеенко, 1990).

К концу XIX в. искусство изразца пошло на убыль, а к XX в. стало исчезать, однако в настоящее время в России снова пользуются популярностью изразцовые панно для каминов и печей.

Керамическое искусство всегда имело утилитарный аспект. В некоторых бытовых предметах керамические фрагменты имеют наиболее функциональное значение - так, без керамической облицовки невозможно представить себе камин или «богатую» печь. Поэтому в русском керамическом искусстве технология печного (каминного) изразца оказалась особенно востребованной.

В настоящее время Строгановская школа искусства керамики активно возрождает традиции русского керамического искусства во всём многообразии его составляющих: домонгольское, XVII столетия, Петровской эпохи. И хотя сейчас, в начале XXI века, фарфоровое и керамическое производство в России возвращается к традициям эпохи модерна в формах постмодернистской эстетики, но гораздо значительнее в современной керамике тенденция, обусловленная сознательным возрождением высокой традиции самобытного русского керамического искусства, созданного в XVII веке и насильственно прерванная в эпоху петровских преобразований в России XVIII столетия.

Таким образом, можно сказать, что керамическое искусство с его сложной системой культурных кодов,

сакральных смыслов и художественно воплощенных идей, стало органичной частью русской культуры, отразив ее своеобразие и обогатив ее своими выразительными средствами.

ЛИТЕРАТУРА

Андреева Л.В. 1995. Русский фарфор. 250 лет истории: Каталог выставки. - М.: Авангард. 200 с.

Бычков В.В. 1992. Русская средневековая эстетика (XI - XVII века). - М.: Мысль. 638 с.

Дулькина Т.И. 2002. История отдела керамики и стекла Государственного исторического музея (конец XIX в - 1950 - е гг.). М.: Государственный Исторический музей. 80 с.

Дулькина Т.И., Ашарина Н.А. 1978. Русская керамика и стекло XVIII - XIX веков. М.: Изобразительное искусство. 328 с.

Из истории русской керамики и стекла XVIII-XIX вв. Сборник трудов Государственного исторического музея. Выпуск 62. Москва, 1986.

Мусина Р.Р. 2010. Традиционная отечественная керамика 1920-198-х годов. (Особенности развития и художественное своеобразие). дисс. … доктора исскуствоведения: 17.00.04. М.: МГХПА им. С.Г. Строганова.

Лиховцев А.М. 2010. Керамика. Кафедра художественной керамики МГХПА им. С.Г. Строганова. Москва. 144 с.

Моран А. 1982. История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство. 578 с.

Николаев В.Ю. 2015. Керамическое искусство и культурные смыслы. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 4. № 5: 795-800.

Осипова Н.О. 2011. Семиотика культуры. М.: Экслибрис. 406 с.

Панкеев И.А. 1997. От крестин до поминок: обряды, обычаи, предания русского народа. М.: Яуза. 253 с.

Сергеенко И.И. 1990. Сюжеты и орнаменты русских изразцов XVIII века. - В тр. Памятники русской народной культуры XVII-XIX веков (Труды ГИМ). Москва. Выпуск 75: 29-50.

Получена / Received: 14.02.2016
Принята / Accepted: 27.05.2016

О ЖУРНАЛЕ

Журнал “Гуманитарное пространство” Международный альманах (Journal “Humanity space” International almanac) издается с 2012 года. Публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты; обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных и медицинских наук.

Издание зарегистрировано в Международном Центре ISSN в Париже (идентификационный номер печатной версии: ISSN 2226-0773).

Выходит 4 номера в год, а так же дополнения в виде приложения к журналу.

Нашими партнерами являются: институт Российской Академии Образования ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии», Чеховский Механико-Технологический Техникум Молочной Промышленности, Музыкальный обозреватель, Даугавпилсский университет (Латвия), разные кафедры университетов (Московский Педагогический Государственный Институт, Московский Государственный Институт Культуры, Российский Государственный Социальный Университет) и др.

Альманах представлен во многих базах данных и каталогах: ISI Master Journal List (Thomson Reuters), ISI Zoological Record (Thomson Reuters), EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) и др.

В связи с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. No 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», экземпляры сдаются в «Российскую книжную палату / филиал ИТАР-ТАСС». Один экземпляр, остается в «РКП / филиал ИТАР-ТАСС», который является единственным источником Государственной регистрации отечественных произведений печати и отражения их в государственных библиографических указателях.

Издание поступает в основные фондодержатели РФ, перечень которых утвержден в законодательном порядке в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29

сентября 2009 г. No 675 г. Москва «Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов».

Национальное фондохранилище отечественных печатных изданий Российской книжной палаты:

- Российская государственная библиотека (Москва)
- Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)
- Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (Новосибирск)
- Дальневосточная государственная научная библиотека (Хабаровск)
- Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург)
- Парламентская библиотека Государственной Думы и Федерального собрания
- Администрация Президента Российской Федерации Библиотека (Москва)
- Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
- Государственная публичная научно-техническая библиотека (Москва)
- Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева
- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва)
- Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (Москва)
- Библиотека по естественным наукам Российской академии наук, Москва
- Государственная публичная историческая библиотека, Москва
- Всероссийский Институт научной и технической информации Российской академии наук, Москва
- Государственная общественно-политическая библиотека, Москва
- Центральная научная сельскохозяйственная библиотека Российской академии сельскохозяйственных наук (Москва)
- Политехнический музей, Центральная политехническая библиотека (Москва)
- Центральная научная медицинская библиотека Московской медицинской академии им. И.М. Сеченова, Москва
- Другие библиотеки

Осуществляется дополнительная адресная рассылка по территории РФ и Зарубежью.

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

Журнал “Гуманитарное пространство” Международный альманах (Journal “Humanity space” International almanac) публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты; обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных и медицинских наук.

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала.

Редакция журнала оставляет за собой право производить сокращения и редакционные изменения рукописей.

В случае несоответствия статьи настоящим правилам и требованиям рукопись возвращается без регистрации.

Редакция не несет ответственности за полноту содержания и достоверность информации, материалов.

Авторы несут персональную ответственность за содержание материалов, точность перевода аннотации, цитирования, библиографической информации

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или первого автора (соавторов). Пример: Ivanov_2011.doc

<u>Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:</u>

– статья должна быть ясно и логично структурирована
– название (на английском и русском языках)
– фамилия, имя, отчество [полностью] (на английском и русском языках)
– звание, степень, должность (на английском и русском языках)
– место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (на английском и русском языках)
– ключевые слова (на английском и русском языках)
– резюме (на английском и русском языках)
– краткое введение с постановкой задачи и проблемой исследования
– материал и методы
– описание и анализ результатов
– обсуждение и заключение
– благодарности и ссылки на номера грантов

– список литературы
– таблицы черно-белые без графики и полутанов (каждая на отдельной странице)

объем присланного материала не должен превышать 10000 знаков включая пробелы (6 машинописных страниц)
размер листа: А4
редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003]
формат: *.doc
шрифт: Times New Roman
кегль: 14 обычный – без уплотнения
текст без переносов
междустрочный интервал - полуторный (компьютерный)
выравнивание по ширине
поля: верхнее, нижнее, правое, левое - не менее 2 см
номера страниц внизу по центру
абзацный отступ 1,2 см
сноски отсутствуют
ссылки на литературу приводятся по тексту в круглых скобках
список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи)

Рукописи не должны содержать диаграмм, схем, фотографий, рисунков

Авторы получают оттиск своей статьи в виде PDF-файлов.

<u>Образец оформление статьи:</u>

Иванова Екатерина Павловна
доктор философских наук, профессор философского факультета
Ph.D., professor of the Faculty of Philosophy

Методологические аспекты перехода от парадигм обучения к парадигме самообразования

Е.П. Иванова

Московский Педагогический Государственный Университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1
Moscow State Pedagogical University

Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia; e-mail: info@info.com
Ключевые слова: виды парадигм, парадигма обучения, парадигма самообразования, особенности парадигмы профессионального самообразования в вузе, дидактический комплекс самообразования.
Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.
Резюме: В статье обосновывается парадигма самообразования в сопоставлении с частными и локальными педагогическими парадигмами. В качестве методологических основ парадигмы самообразования рассматриваются ее историческая преемственность, информационная направленность и реализация в атрибутах обучения.
Abstrct: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.
[Ivanova E.P. Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms**]**

[Текст статьи]

ЛИТЕРАТУРА

Баткин Л.М. 1989. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.: Наука. 272 с.

Лихачев Д.С. 1969. Внутренний мир художественного произведения. - Вопросы литературы. 8: 29-33.

Лотман Ю.М. 1992. Культура и взрыв. М.: Гнозис. 272 с.

Лурье С., 1994. Антропологи ищут национальный характер. - Знание-сила. 3: 48-56.

Хайдеггер М. 1993. Время картины мира. Время и бытие: статьи и выступления. М.: Республика. 447 с.

Bedini S.A. 1965. The evolution of science museums. - Technology and .culture. 5: 1-29.

Boettiger C. 1808. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr. 31 s.

ABOUT THE JOURNAL

Journal “Humanity space” International almanac has been published since 2012. In it there are published the articles that are the scientific researches' results. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, surveys, analytical and conceptual manuscripts on specific issues of the humanities, natural and medical sciences.

Publication is registered in the ISSN International Centre in Paris (identification number printed version: ISSN 2226-0773).

The journal is published 4 issues per year, as well as additions to an annex to the journal.

Our partners are: Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education «Institute of Art Education and Culture», Chekhov Mechanics and Technology College Dairy Industry, Musical reviewer, Daugavpils University (Latvia), various departments of the Universities (Moscow State Pedagogical Institute, Moscow State Institute of Culture, Russian State Social University), etc.

Almanac is presented in many databases and directories: ISI Master Journal List (Thomson Reuters), ISI Zoological Record (Thomson Reuters), EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, Russian Science Citation Index (RSCI) etc.

In connection with the Federal Law of December 29, 1994 N 77-FZ “On Obligatory Copy of Documents”, copies shall be in “Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS”. One copy remains in " Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS" which is the only source of state registration of Russian printed publications, and their reflection in the state bibliographies.

The publication goes to major holders of the Russian Federation, the list of which is approved by law in accordance with the order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated 29 September 2009 Moscow N 675 “On approval of the lists of library and information organizations receiving federal mandatory copy of the documents”.

National Storage Facility local publications by the Russian Book Chamber:

- Russian State Library (Moscow)

- National Library of Russia (Saint Petersburg)
- State Public Scientific-Technological Library of the Siberian Branch of the RAS (Novosibirsk)
- Far Eastern State Research Library (Khabarovsk)
- Library of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg)
- Parliamentary Library of the State Duma and Federal Assembly
- Library of President's Administration of Russian Federation (Moscow)
- Scientific Library of the Moscow State University named after MV Lomonosov
- Russian National Public Library for Science and Technology (Moscow)
- S.I. Taneev Scientific Music Library of the P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory
- M.I.Rudomino All-Russia State Library for Foreign Literature (Moscow)
- Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences (Moscow)
- Library for Natural Sciences of the Russian Academy of Sciences (Moscow)
- State Public Historical Library (Moscow)
- All-Russian Institute for Scientific and Technical Information of Russian Academy of Sciences (Moscow)
- State Socio-Political Library (Moscow)
- Russian Agricultural Sciences Academy Central Scientific Agricultural Library (Moscow)
- Polytechnical Museum. Central Polytechnical Library (Moscow)
- Central Scientific Library of Medicine. I.M. Sechenov First Moscow State Medical University
- Other Libraries

It is performed additional mailing in the Russian Federation and abroad.

INSTRUCTIONS TO AUTHORS

Journal "Humanity space" International almanac publishes research articles. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, reviews, analysis and conceptual manuscripts on the specific problems of the humanities, natural and medical sciences.

The decision for publishing is accepted by the journal's editorial board.

The editorial staff reserves the right to make reduction and edits manuscripts.

In the case of non-compliance with these Regulations and Article requirements manuscript will send back without registration.

The editorial is not responsible for the completeness and accuracy of the manuscripts' information content.

Authors take personal responsibility for the content, accuracy of the translation, annotation citation and bibliographic information.

Article had to be sent in one file, called the author's name or the first author (coauthors). Example: Ivanov_2011.doc

The manuscript had to be corresponded to the following requirements:

- Article had to be clearly and logically structured
- Name (in English and Russian)
- Surname, first name [full] (in English and Russian)
- The title, degree, position (in English and Russian)
- Place of work [including a full index, e-mail] (in English and Russian)
- Key words (in English and Russian)
- Abstract (in English and Russian)
- A brief introduction to the issue's problem
- Methods
- Description and analysis of research results
- Discussion and conclusion
- Gratitudes and links to the numbers of grants
- A list of references
- A table in black and white with no graphics and semitones (each on separate page)
- Manuscript's volume should not exceed 10 000 characters including spaces (6 pages)
- Paper size: A4

- Editor: Microsoft Word [Word for Windows 2003]
- Format: *. Doc
- Font: Times New Roman a size 14 regular
- Seal text without hyphenation Line spacing - one and a half (computer)
- Full justification margins: top, bottom, right, left - at least 2 cm
- Page numbers at the bottom of the center
- Indent 1.2 cm
- There are no footnotes
- References are given in the text in parentheses
-references located at the end of the text (included in the total amount of the article)

Manuscripts should not contain charts, diagrams, photographs, drawings

Authors will receive a reprint of his article as a PDF-file.

<u>The sample design of the article:</u>

Ivanova Ekaterina Pavlovna
Ph.D., professor of the Faculty of Philosophy

Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms

E.P. Ivanova

Moscow State Pedagogical University
Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia
E-mail: info@info.com

Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.
Abstrct: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Text of article]

REFERENCES

Batkin, L.M. 1989. The Italian Renaissance in search of individuality. M.: Nauka. 272 p. [In Russian]

Bedini S.A. 1965. The evolution of science museums. - Technology and culture. 5: 1-29.

Boettiger C. 1808. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr. 31 s.

Heidegger M. 1993. Time and Life: Articles and Speeches. M.: TheRepublic. 447 p.

Lotman Yu.M. 1992.Culture and explosion. M.: Gnozis. 272 p. [In Russian]

Содержание // Contents

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PEDAGOGICAL SCIENCES

КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTUROLOGY